

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
Направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
специализации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Екатеринбург, 2018

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный профессионально-педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения

К ЗАЩИТЕ ДОПУСКАЮ:
Заведующая кафедрой МКТ
_____ Л.В. Кордюкова
«__» _____ 2018 г.

**МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ПОСОБИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ
СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

Выпускная квалификационная работа бакалавра
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиля «Художественное образование»
профилизации «Музыкально-компьютерные технологии»

Идентификационный код ВКР:

Исполнитель:

студентка группы МЗ-402

И.В. Макарова

Руководитель:

зав.кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Нормоконтролер:

зав.кафедрой МКТ,

канд. искусствоведения, доцент

Л.В. Кордюкова

Екатеринбург, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»	10
1.1. Характеристика мультимедийного пособия.....	10
1.2. Средства обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»	19
1.3. Особенности применения мультимедийного пособия на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам при обучении студентов- бакалавров.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»	34
2.1. Содержание мультимедийного пособия по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки»	34
2.2. Технология создания мультимедийного пособия по теме «Возрождение»	54
2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по теме «Возрождение» как средства обучения студентов на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»	64
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	77
Приложение 1. Скриншоты мультимедийного пособия «Музыка эпохи Возрождения»	83
Приложение 2. Анкета для студентов.....	90

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональное образование в России претерпевает интенсивные глобализационные процессы, стремительное технологическое развитие.

Одной из важнейших задач Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 гг. является приведение содержания и структуры профессионального образования в соответствие с требованиями инновационного социально-ориентированного развития. Наиболее приоритетным направлением формирования и реализации современной модели образования на период до 2020 года является обеспечение инновационного характера образования в соответствии с требованиями экономики, обновления содержания и технологий образования, обеспечивающих баланс фундаментальности компетентностного подхода. Все это требует усиления технической базы в подготовке бакалавров педагогического образования, перехода от традиционных средств обучения в пользу интерактивных [43, с. 4].

Современные технические средства обучения, одним из которых является мультимедийное пособие, выступают незаменимыми помощниками в решении задач, обозначенных в Федеральных государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавриата. Приоритетной областью информационных технологий являются мультимедийные образовательные ресурсы, обладающие значительными возможностями в музыкальном образовании.

Музыкальное образование невозможно представить без изучения истории музыки. Специфика мировоззрения педагога-музыканта – в многогранности, осмыслении и чувственном восприятии искусства и мира в целом. Именно история музыки может дать целостный взгляд на мир при рассмотрении её в контексте социально-исторических предпосылок, культуры в целом и различных видов искусств. Это одна из главных

музыкально-теоретических дисциплин, которая требует исторического контекстного подхода.

Автор рабочей программы по дисциплине «История зарубежной музыки» Л.В. Кордюкова отмечает, что история музыки «содержательно интегрирует музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания; эстетические и нравственно-эстетические проблемы человечества; культурологические и философские концепции и теории; религиозные и духовные искания выдающихся представителей мирового сообщества. Полноценное и глубокое освоение содержания этой дисциплины дает обучающимся знание основных этапов и тенденций в развитии музыкального искусства в различные художественно-исторические периоды, способствуют формированию профессиональной компетентности бакалавра художественного образования по профилю музыкально-компьютерные технологии [22, с. 3].

Обучение дисциплине «История зарубежной музыки» студентов-бакалавров предполагает освоить каждую эпоху в отдельности, понять ее особенности и отличительные черты. Для этого нужно освоить как мировоззрение эпохи, так и ее художественное наследие: музыку, литературу, архитектуру, живопись. Необходимы также иллюстративные и нотные материалы. В традиционных средствах обучения все это представлено в разрозненном, объемном виде: большое количество книг, энциклопедий, учебников, альбомов, CD-дисков, а также наличие аппаратуры для воспроизведения аудиоматериала. К тому же, использование таких средств обучения в современных образовательных условиях устарело, а учебные материалы со временем теряют качество внешнего вида. Из этого следует, что использования только традиционных средств обучения на занятиях по данной дисциплине уже недостаточно.

Различные эпохи имеют свои особенности, и процесс освоения их студентами складывается по-разному. Если музыка эпохи романтизма обычно близка и понятна обучающимся, то отдалённые эпохи – такие,

как Средневековые или Возрождение, вызывают определенные сложности в восприятии самой музыки и ее теории. Характерными чертами музыки эпохи Возрождения являются: полифония строгого стиля, подчиняющаяся строгим, почти математическим законам, многоголосные хоровые произведения а capella, сложные для анализа, с одной стороны. С другой – зарождающийся новый гомофонный стиль в рамках малых жанров, пока ещё на основе модальности, которая сложна для восприятия неподготовленного человека, воспитанного на гомофонной музыке (господствующей мелодии с аккомпанементом). Новые малые жанры – мадригалы и полифонические песни – способны передать малейшие волнения человеческой души. Неустойчивые диссонирующие созвучия, неожиданные переходы, контрасты и противопоставления, быстрые технически трудные, виртуозные пассажи в пении, одновременное звучание множества музыкальных инструментов, использование танцевальных ритмов, – всё это требует подробного изучения, вникания в далёкую от нас эпоху, резко отличающуюся по типу музыкального мышления от нашего времени. Кроме того, сам музыкальный материал весьма обширен и объёмен в силу появления в ряде европейских стран собственных композиторских школ и значительного числа весьма плодovitых композиторов. Поэтому наличие удобного в использовании мультимедийного пособия именно по теме «Возрождение» дисциплины «История зарубежной музыки» становится необходимым для обучения студентов.

Однако на практике возникает ряд **противоречий** между:

1) современными требованиями информатизации и компьютеризации содержания учебного процесса, с одной стороны, и применением преимущественно традиционных форм и средств обучения в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в широкой образовательной практике, с другой;

2) назревшей необходимостью в пересмотре средств обучения, с одной стороны, и недостаточным выбором конкретных разработок современных

мультимедийных пособий на занятиях по дисциплине «История зарубежной музыки» для работы со студентами-бакалаврами, с другой.

Перечисленные выше противоречия выявляют **проблему** исследования: обоснование необходимости применения мультимедийного пособия как средства обучения студентами-бакалаврами на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки».

Тема исследования: Мультимедийное пособие как средство обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки».

Цель работы: обосновать, разработать и внедрить мультимедийное пособие как средство обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки».

Объектом исследования является процесс обучения студентов-бакалавров на дисциплине «История зарубежной музыки».

Предмет исследования: применение мультимедийного пособия как средства обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки».

Гипотеза исследования состоит в том, что успешное использование данного мультимедийного пособия как средства обучения студентов-бакалавров по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» возможно при условиях, если:

1) пособие будет разработано в соответствии с ФГОС и рабочей программой дисциплины «История зарубежной музыки»;

2) в него будут включены музыкальные произведения, наиболее ценные в художественном отношении и отражающие важнейшие тенденции в развитии стилей, жанров и композиторских школ в музыке эпохи Возрождения;

3) при создании мультимедийного пособия будут применяться мультимедийные технологии (аудио, видео, текст, а также исторические, иллюстративные и нотные материалы), раскрывающие специфику учебной дисциплины «История зарубежной музыки»;

4) будут выполняться технические и технологические требования, необходимые для создания и применения мультимедийного пособия на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам.

Задачи исследования:

- 1) дать характеристику мультимедийного пособия;
- 2) рассмотреть средства обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»;
- 3) обосновать особенности применения мультимедийного пособия на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам при обучении студентов-бакалавров;
- 4) разработать содержание мультимедийного пособия по теме «Возрождение»;
- 5) охарактеризовать технологию создания мультимедийного пособия по теме «Возрождение»;
- 6) провести апробацию и проанализировать результат применения пособия «Музыка эпохи Возрождения» как средства обучения студентов на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки».

Методологической основой исследования являются труды по общей педагогике (Я.А. Коменский, А.С. Лында, В.В. Краевский, П.М. Пидкасистый, И.Я. Лернер), теория применения информационных технологий в образовании (Т.С. Назарова, В.В. Халиулина, П.Т. Шахназарова, О.В. Шлыкова, В.М. Родина, К.А. Хайдаров, О.А. Овсянникова, Коджаспирова Г.М.), теория и практика использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании (Е.Ю. Глазырина, Н.И. Буторина, Т.А. Нежинская, Л.В. Кордюкова, И.Б. Горбунова, И.М. Красильников, Н.В. Моргунова), труды в области культурологии (О.Б. Скородумова, Е.И. Ротенберг, Р.И. Грубер, Н.В. Василенко), труды по вопросам истории зарубежной музыки (Т.Н. Ливанова, В.Д. Конен, К.К. Розеншильд) труды по теме «Возрождение»

(И.В. Лысак, В. Коннов, А.Х. Дживеленгов, А.Х. Горфункель, С.В. Перевезенцев).

Методы исследования:

- теоретические – анализ научной и учебной литературы, обобщение, систематизация материала по вопросам современного образовательного пространства; изучение учебно-методической литературы по вопросам использования информационных технологий в музыкально-художественном образовании и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- эмпирические – разработка содержания мультимедийного пособия по теме «Возрождение», беседа, анкетный опрос.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятия «мультимедийное пособие», описании структуры данного вида дидактических материалов и возможностей их применения для обучения студентов-бакалавров дисциплине «История зарубежной музыки».

Практическая значимость состоит в создании мультимедийного пособия «Музыка эпохи Возрождения», которое может быть также использовано как средство формирования профильно-специализированных компетенций на учебных занятиях профильного модуля («Анализ музыкальных форм», «Стили и жанры в музыке»), и, кроме того, в системе дополнительного образования детей (ДМШ и ДШИ на занятиях по музыкальной литературе, досуговых центрах), высших и средних специальных учебных заведениях.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский профессионально-педагогический университет» (г. Екатеринбург).

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, теоретической и практической глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

1.1. Характеристика мультимедийного пособия

В современном музыкальном образовании всё более значительное место занимают современные технические средства обучения, среди которых особенно актуальным представляется мультимедийное пособие.

Для того, чтобы дать определение понятию «мультимедийное пособие», представляется необходимым определить понятия, к которым оно имеет непосредственное отношение.

Средство обучения – это материальный или идеальный объект, который использован учителем и учащимися для усвоения новых знаний. Сам по себе этот объект существует независимо от учебного процесса, и в учебном процессе может участвовать как предмет усвоения либо в какой-нибудь другой функции [56].

Исследователями выделяются следующие *виды средств обучения*.

- *Материальные.* К материальным средствам относятся: учебники и пособия, таблицы, модели, макеты, средства наглядности, учебно-технические средства, учебно-лабораторное оборудование, помещения, мебель, оборудование учебного кабинета, микроклимат, расписание занятий, другие материально-технические условия обучения [56].

- *Идеальные* средства обучения – это те усвоенные ранее знания и умения, которые используют учителя и учащиеся для усвоения новых знаний. Л.С. Выготский приводит такие средства обучения, как речь, письмо, схемы, условные обозначения, чертежи, диаграммы, произведения искусства, мнемотехнические приспособления для запоминания и др. [56].

Следует отметить, что материальные и идеальные средства обучения не противоречат друг другу, а являются взаимодополняющими, между ними не существует четкой границы.

Дидактические материальные средства возбуждают интерес и привлекают внимание для выполнения практических действий, усвоения знаний; идеальные средства связаны с пониманием материала, логикой рассуждения, культурой речи, развитием интеллекта.

Учебно-методическая литература является неотъемлемой составляющей образовательного процесса, обеспечивающей его целенаправленность, адаптивность и эффективность.

Учебно-методическое пособие – дидактическое средство, содержащее рекомендации по подготовке, организации, контролю, управлению и совершенствованию учебной деятельности обучающихся [34, с. 370].

Одним из главных дидактических средств в образовательном процессе является учебное пособие, в основе которого заключено основное содержание конкретного учебного предмета.

Учебное пособие – это учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утвержденное в качестве данного вида издания. Обычно выпускается в дополнение к учебнику, может охватывать не всю дисциплину, а лишь один или несколько разделов учебной программы. В содержание учебного пособия включается новый более актуальный материал, чем в учебник, так как пособие создается более оперативно, тем не менее материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в учебнике. В отличие от учебника, может включать спорные вопросы,

демонстрирующие разные точки зрения. Пособия могут быть адресованы как обучающимся, так и обучающим [55].

В словаре, составленном Романцевым Г. М., учебное пособие – дидактическое средство (средство обучения), выполняющее функции организации и управления процессом усвоения учебного материала по определенным проблемам и вопросам учебного предмета: справочники, задачники, сборники упражнений, словари, хрестоматии, лабораторные практикумы, рабочие тетради, книги для чтения и т.д. [34, с. 371].

Учебные пособия могут классифицироваться по следующим признакам:

- объёму (книга, брошюра, листовка);
- составу основного текста (моноиздание, сборник);
- аналитико-синтетической переработке информации (информационное, библиографическое, реферативное, обзорное, дайджест);
- информационным знакам (текстовое, нотное, картографическое, изоиздание);
- структуре (непериодическое, сериальное, периодическое, продолжающееся);
- периодичности (серия, однотомник, многотомно, собрание сочинений, избранные сочинения);
- материальной конструкции (книжное, листовое, карточное) [51].

В.В. Краевский и И.Я. Лернер классифицируют дидактические средства по источникам информации и инструментам, которые помогают усвоить учебный материал:

- 1) слово преподавателя (в различных формах);
- 2) учебная книга (учебник, дидактические материалы и др.);
- 3) средства наглядности;
- 4) технические средства обучения [24, с. 86].

И. Я. Лернер полагает, что главное средство обучения – это учебник, в котором материально фиксируются подлежащий усвоению конкретный учебный материал, способы и последовательность организации основных элементов учебного процесса [27, с. 84].

Однако, учебники, как правило, рассчитаны на некоторого абстрактного студента. Они не учитывают (и не могут учесть) уровень подготовленности студентов данного вуза, потребности и пожелания кафедр. Кроме того, в учебниках нужный материал по теме описывается как правило в сокращенной форме, а способ организации учебного материала, логика выстраивания учебного предмета могут быть различными в зависимости от того, что является системообразующим стержнем, элементом.

Технические средства обучения также имеют ряд недостатков. Например, поиск информации и материалов в сети Интернет предполагает, во-первых, умение хорошо ориентироваться в сети, во-вторых, наличие возможностей для поиска, в-третьих, отсеивание недостоверной информации.

В.В. Краевский и И.Я. Лернер отмечают, что «словесная подача учебной информации преподавателя не является отдельным равноправным элементом по отношению к остальным в системе средств обучения» [24, с. 91].

Лекционная форма обучения не теряет актуальности в настоящее время. Однако в процессе объяснения материала следует использовать максимально разнообразные формы подачи информации, связанные со всеми репрезентативными системами (аудиальной, визуальной и кинестетической) [39, с. 48].

По мнению В. А. Скакуна, средства обучения должны удовлетворять следующим требованиям:

- 1) повышать степень наглядности, делать доступным для обучающихся такой материал, который без применения средств обучения недоступен вообще или труднодоступен;

2) помогать удовлетворять и в максимальной степени развивать познавательные интересы обучающихся, интенсифицировать их труд и тем самым повышать темп изучения учебного материала;

3) быть самостоятельным источником информации, освобождать преподавателя, мастера от большого объема чисто технической работы и тем самым способствовать повышению творческого уровня преподавания;

4) являться средством управления учебной деятельностью обучающихся со стороны преподавателя, мастера [27, с. 92].

В связи с переходом от традиционных средств обучения в пользу интерактивных, особое место отведено средствам наглядности, таким как: аудиозаписи, мультимедиа, иллюстративный материал, видеофрагменты.

Эта идея нашла отражение в труде «Великая дидактика» Я.А. Коменского, который считал обучение наглядным, если предмет усвоения был представлен в чувственной форме. Он выдвинул «золотое для учащихся правило: всё должно быть представлено внешним чувствам, насколько это возможно, именно: видимое – зрению, слышимое – слуху, обоняемое – обонянию, вкушаемое – вкусу, осязаемое – осязанию, если же что-нибудь может быть одновременно воспринято несколькими чувствами, то и представлять этот предмет одновременно несколькими чувствами» [17, с. 77].

Принцип наглядности в дальнейшем развит И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским и другими.

Таким образом, преподаватель должен использовать все средства обучения в совокупности, способствующие достижению поставленных целей обучения, воспитания и развития будущего педагога-музыканта, чтобы охватить наибольший объем учебного материала за отведенное время для изучения дисциплины.

В связи с этим, переход на современные средства обучения обеспечивает существенное расширение объема учебного материала,

даваемого в рамках академического часа, и возможность более детального рассмотрения учебных материалов.

Буторина Н.И., раскрывая в своей статье специфику применения электронных обучающих средств, пишет о том, что современные информационные технологии приобретают особую ценность при создании различных учебно-методических средств. Они позволяют включать мультимедийные компоненты, интегрирующие различные виды музыкально-художественной деятельности. Эти дидактические средства через текстовой, графический и нотографический, аудио- и видео форматы наглядно представляют весь спектр необходимых сегодня музыкальных знаний и умений – теоретических, исполнительских и компьютерных [3, с. 303].

Потребность в современных учебных пособиях очень высока. Учитывая то, что самостоятельная работа как форма организации учебного процесса, является очень сложной и важной проблемой в современном образовательном процессе, современные учебные пособия активизируют самостоятельную работу обучающихся, делая ее эффективной за счет уменьшения времени, затрачиваемого на нее, позволяя осваивать новые знания в индивидуальном темпе.

Поэтому все более востребованным становятся мультимедийные пособия, являющиеся по своей сути одним из вариантов учебного пособия, обладая всеми его преимуществами. Существенным отличием данного вида материалов является то, что информация в них представляется посредством мультимедиа.

Мультимедиа (англ. multimedia «многосредность») – область компьютерной технологии, связанная с одновременным использованием нескольких форм представления информации, имеющих различное физическое представление. К этому относится графика, текст, анимация, звук, видео [61].

Ученые многих стран изучают мультимедиа в самых разных аспектах, в том числе, и как новое направление культуры и искусства. Этого

философско-культурологический взгляд на мультимедиа придерживается Шлыкова О.В., считая этот феномен «цифровым способом выражения идей, развитых в искусстве разных времен, эпох и культур, генезис которого можно найти в истории западного искусства, в многочисленных теоретических и практических попытках взаимодействия разных художественных форм» (известно, что эстетические теории синтеза видов искусства существовали с древнейших времен – от эстетических универсалий мифологического мировоззрения, компонентов храмового синтеза эпохи Средневековья, до «синтетического искусства» символизма и художественного авангарда XX столетия) [45, с. 115].

Изучая феномен мультимедиа в самых разных аспектах, О.В. Шлыкова выделяет три главных направления:

- мультимедиа как программа-оболочка;
- мультимедиа как продукт, изготовленный на основе мультимедийной технологии;
- мультимедиа как компьютерное оборудование (наличие в компьютере CD-ROM/DVD-Drive, звуковой и видео плат для воспроизведения соответствующих информационных данных, объем памяти и т.д.) [45, с. 23].

С точки зрения Шлыковой О.В., мультимедиа стоит определять не как «многосредность» («много медиа»), а «полисредность», то есть единое пространство, органично подающее различные виды и способы представления информации. В этом смысле мультимедиа рассматривается в таких значениях:

- *как новое средство электронной коммуникации*, к которому привела эволюция медиа (от письменности, печатных медиа, электрических до цифровых) с характерной интеграцией всех средств коммуникаций, устных, письменных, аудиовизуальных, а также широкими возможностями интерактивного взаимодействия пользователей;

- *как форма художественного творчества новыми средствами,* цифровое воплощение идей синтеза художественных форм – сетевое искусство (NetArt), «киберкультура», компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс, т.е. виды искусства, реализация которых невозможна в рамках традиционных его видов. [45, с. 23-24].

Применение в профессиональном обучении студентов-бакалавров средств мультимедийных технологий значительно расширяет учебно-коммуникативные возможности. Мультимедиа становятся одним из средств невербальной коммуникации, открывают пространство для дистанционного общения (электронная переписка, рассылки, форум, чат), в котором активно используются личные сайты педагогов и музыкантов как образовательные веб-ресурсы, сайты дистанционного обучения вузов и т. д. [5, с. 109].

Мультимедийное пособие дает возможность совмещать лекционный материал с показом демонстрационного материала. Презентации, сопровождаемые иллюстративным материалом, поддерживают должный эмоциональный уровень, дополняют представляемый материал. Наличие в пособии видеоматериала дает возможность понять сложные процессы и легче усвоить принцип их работы. Таким образом, главным свойством всех мультимедийных средств обучения является их художественная привлекательность.

Использование мультимедийных пособий открывает для преподавателя новые возможности в ведении своей дисциплины, а учащимся дает возможность углубить свои знания по дисциплине. Использование мультимедийного пособия как наглядного дополнения к лекции преподавателя не единственно возможное применение пособия.

Самостоятельная работа учащихся с пособием является необходимым этапом обучения. В условиях информационного общества самостоятельное пополнение знаний становится потребностью человека на протяжении всей его жизни. Поэтому при использовании мультимедийных пособий

в обучении основной упор делается на организацию самостоятельной познавательной деятельности учащихся и развитие мышления.

Важным аспектом является то, что использование мультимедийных пособий в обучении при самостоятельной работе учащихся с пособием позволяет реализовать принципы личностно-ориентированного подхода в обучении. Студенты имеют возможность решить, каким образом изучать учебные материалы, как применять интерактивные возможности мультимедийного пособия. Таким образом, учащиеся становятся активными участниками процесса обучения. В период работы с пособием учащиеся могут влиять на процесс изучения нового материала, подстраивая его под свои индивидуальные способности и предпочтения. Они могут изучать тот материал, который их интересует, повторять пройденную информацию столько раз, сколько им необходимо, что помогает устранить многие проблемы индивидуального восприятия [57].

Поскольку «мультимедиа» и «учебное пособие» составляют понятие *«мультимедийное учебное пособие»*, его можно определить как учебное пособие на основе гипертекстовой технологии, позволяющее наглядно воспринимать информацию, легко ее усваивать и закреплять в сознании благодаря интеграции всех средств коммуникаций: устных, письменных, аудиовизуальных и т.д.

К главным особенностям мультимедийного пособия можно отнести:

- простую и удобную навигацию;
- взаимодействие различного материала (текста, графики, аудио- и видеофрагментов) посредством гиперссылок;
- структурирование материала, возможность выбрать интересующую информацию, скорость и последовательность ее передачи;
- целостное восприятие предлагаемого материала с учетом уровня знаний обучающегося, следствием чего является включение активного образного мышления и повышение мотивации;

- усиление эффекта аудиального, визуального восприятия информации, эффективное предоставление материала, подкрепленного зрительными и слуховыми образами, качественное запоминание материала при помощи комплексного восприятия.

В связи с этим, мультимедийные пособия становятся особенно необходимыми при обучении музыкально-историческим дисциплинам, требующим интегрированного подхода. Обладая значительным потенциалом, такие дидактические средства делают процесс обучения более успешным, объединяя в себя все преимущества компьютерных технологий, улучшают качество обучения за счет повышения темпа изучения учебного материала

1.2. Средства обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»

Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» входит в вариативную часть профессионального модуля учебного плана образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиля «Художественное образование», профилизации «Музыкально-компьютерные технологии». [22, с. 4].

Эта дисциплина является основополагающей в подготовке педагога-музыканта. Оказывая непосредственное влияние на его образование и воспитание, история музыки «способствует формированию у студентов музыкально-исторического и музыкально-аналитического мышления в единстве целостного и дифференцированного подходов к музыкальному искусству, обогащает профессиональную музыкальную культуру студентов» [22, с. 4].

В подготовке специалиста в интегрированной области музыкально-компьютерных технологий значительную роль играют средства обучения. В современных условиях стремительного развития информационных

технологий средства обучения по музыкально-историческим дисциплинам должны быть максимально эффективны для реализации целей обучения.

Нет единого подхода к раскрытию понятия «средства обучения». Например, в педагогической энциклопедии средства обучения рассматриваются как обязательный элемент оснащения учебных кабинетов и их информационно-природной среды, а также важнейший компонент учебно-материальной базы школ различных типов и уровней [58, с. 387].

Т.С. Назарова и Е.С. Полат под средствами обучения полагают – «материальные объекты, носители учебной информации и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком и используемые педагогами и учащимися в учебно-воспитательном процессе в качестве инструмента их деятельности» [30, с. 43].

Существует несколько видов классификаций средств обучения. А.В. Хуторской дает следующую классификацию средств обучения:

1) по способу объектов – материальные (помещения, оборудование, мебель, компьютеры) и идеальные (образные представления, знаковые модели, мысленные эксперименты);

2) по отношению к источникам появления – искусственные (приборы, картины, учебники) и естественные (натуральные объекты, препараты, гербарии);

3) по сложности – простые (образцы, модели, карты) и сложные (видеомагнитофоны, компьютерные сети);

4) по способу использования – динамичные (видео) и статичные (кодопозитивы);

5) по особенностям строения – плоские (карты), объемные (макеты), смешанные (модель Земли), виртуальные (мультимедийные программы);

6) по характеру воздействия – визуальные (диаграммы), аудиальные (магнитофон, радио), аудиовизуальные (телевидение, видеофильмы);

7) по носителям информации – бумажные (учебник), магнитооптические (фильмы), электронные (компьютерные игры), лазерные (CD-ROM, DVD);

8) по уровням содержания образования – средства звучания на уровне урока (тестовый материал), на уровне предмета (учебник), на уровне всего процесса обучения (учебный кабинет);

9) по отношению к техническому прогрессу – традиционные (наглядные пособия, музей, библиотека), современные (средства массовой информации, мультимедийные средства, компьютеры), перспективные (веб-сайты, локальные и глобальные компьютерные сети, системы распределенного образования) [40, с. 59].

Специфика подхода к отбору объектов и средств материально-технического обеспечения определяется особенностями музыкально-исторических дисциплин. То, в каких условиях проводятся занятия, налагает отпечаток на характер музыкальной деятельности учащихся, восприятия произведений искусства, на развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы студентов-бакалавров. Это обуславливает необходимость обеспечения учебного процесса современной аудио/видеоаппаратурой, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями, дидактическими материалами.

Материальные средства обучения являются важной составляющей учебного процесса. К ним предъявляются *определенные требования*:

- оборудование должно наглядно и доступно воспроизводить самые существенные особенности явления, обладать эстетической привлекательностью, быть легко обозреваемым и воспринимаемым учащимися;
- средства обучения должны удовлетворять потребности учащихся и соответствовать реальным условиям работы [59].

Е.Н. Ивченко в своей статье о «Роли и месте средств обучения в учебном процессе» выделяет определенные группы средств обучения.

1. Учебные наглядные пособия предназначены для формирования у обучающихся конкретных образов предметов и явлений действительности, для иллюстрации дополнения, детализации учебного материала, обобщения усвоенной информации. Они делятся на натуральные (гербарии, коллекции минералов и детали, приборы, инструменты), изобразительные (плакаты, рисунки, фотографии, модели, макеты, муляжи, стенды) и знаковые (чертежи, схемы, формулы, графики, диаграммы).

2. Вербальные (словесные) средства обучения – учебная и методическая литература, словари, дидактические материалы. Они применяются для углубления знаний и умений, для самостоятельного изучения учебного материала.

3. Специальное оборудование – предметы, ориентирующие учащихся на практическую деятельность. Это лингафонные кабинеты, тренажеры, средства для проведения лабораторных работ. Они используются для формирования практических профессиональных умений.

4. Технические средства обучения (далее ТСО) – технические устройства, с помощью которых предъявляется учебная информация и контролируется ее усвоение. Информация находится в слайдах, кинофильмах, магнитофонных лентах. ТСО делятся на аудиовизуальные, информационно контролирующие, и тренажерные. ТСО используют для формирования новых знаний [48].

Относительно средств обучения на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» особого внимания заслуживают следующие средства.

1. Технические средства обучения.

Укомплектованность кабинетов различными средствами обучения определяется исходя из особенностей определенного учебного предмета.

Музыка – это, прежде всего, искусство звуков. Основными характеристиками звука являются высота, длительность, громкость и тембр, организованные интонацией, темпом, ритмом, общей мыслью и единой

концепцией. Все это образует художественное произведение и является основой музыкального искусства. Звук, зафиксированный с помощью техники на каком-либо носителе (пластинки, кассеты, CD-диски и т.д.) в виде музыкального произведения, открыл безграничные возможности, как для музыкального исполнительства, так и для процесса обучения музыке, которая благодаря прогрессу достигла высочайших результатов, как в удобстве применения, так и в качестве записи и воспроизведения.

Для проведения различных форм учебных занятий как по учебной дисциплине «История зарубежной музыки», так и по другим музыкально-историческим дисциплинам с использованием музыкально-компьютерных технологий кабинет оснащен звуковоспроизводящей техникой, а также видеотехникой. Специализированные технические средства обучения несомненно, являются важной составляющей материально-технических средств обучения.

Из определения Т.Н. Носковой, технические средства обучения – совокупность технических устройств с дидактическим обеспечением, применяемых в учебно-воспитательном процессе для предъявления и обработки информации с целью ее оптимизации [52].

Кабинет для проведения занятий по истории музыки на кафедре музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения (МКТ) Российского государственного профессионально-педагогического университета оборудован персональными компьютерами, мультимедийным проектором (демонстрационным средством аудиовизуального отображения информации с возможностью сопряжения с персональным компьютером), интерактивной доской; синтезатором и фортепиано, которые необходимы для демонстрации звучания различных музыкальных инструментов, музыкальных стилей.

Применение компьютера позволяет осуществлять различные формы самоконтроля, повышающие мотивацию познавательной деятельности и творческий характер обучения [13, с. 47].

Также к техническим средствам обучения относятся *мультимедийные электронные средства*. В практику кафедры МКТ вошла разработка мультимедийных электронных средств обучения – презентаций, фонохрестоматий, пособий.

Данные средства обучения должны отвечать следующим критериям:

- 1) музыкальные произведения должны быть высокохудожественными;
- 2) отобранные музыкальные произведения и остальной материал должны отвечать тематическому содержанию программы;
- 3) мультимедийный продукт предоставляется на любом цифровом носителе для использования на ПК (CD-диск, внешний носитель – жесткий диск, флеш-карта).

Мультимедийные электронные средства обучения имеют ряд обязательных и дополнительных требований. В частности, о применении мультимедийной хрестоматии по истории зарубежной музыки пишет в научной статье Л.В. Кордюкова, где к *обязательным* относятся: указание автора и названия произведения, даты исполнения, исполнителя, продолжительность произведения или его фрагмента; наличие удобной системы обращения к выбранным произведениям или фрагментам, их поиска и классификации. *Дополнительными условиями* могут быть: наличие справочного аппарата, краткой биографии (композитора, исполнителя), исторической справки (например, о стиле или эпохе), иллюстративного материала и прочее [21, с. 92].

Мультимедийные электронные средства обучения могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения учебной дисциплины «История зарубежной музыки».

Помимо группового обучения, использование мультимедиа- средств благоприятствует реализации принципов активного, самостоятельного, творческого обучения, когда обучаемые сами выбирают свою

образовательную траекторию и решают, какие темы изучать и на какие вопросы искать ответ [1, с. 23].

Зарубежные исследователи утверждают, что «мультимедийные технологии превращают наглядность из статистической в динамическую, т.е. способствуют отслеживанию изучаемых процессов во времени, их моделированию и формируют умения менять их параметры. Довольно часто демонстрацию изучаемых явлений невозможно провести в учебной аудитории, и в этом случае мультимедийные средства являются единственными пригодными. Это связано с возникновением информационных сред обучения и виртуальных образовательных пространств, где в качестве посредника выступают современные средства обучения. Мультимедийные материалы-иллюстрации поддерживают развивающееся умение учиться, т. е. познавать явления в их сложной совокупности – на уровне абстрактных концепций. Аудиовизуальная, т. е. мультимедийная, презентация облегчает понимание предъявляемого материала и ориентацию обучаемого в сложной совокупности связей между отдельными компонентами изучаемых концепций» [42, с. 43].

Ресурсы сети Интернет тоже относятся к техническим средствам обучения. Количество недостоверных материалов в интернете растёт в геометрической прогрессии. Чтобы избежать сайтов и порталов с искаженной информацией, для самостоятельной подготовки к семинарским и лекционным занятиям по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» рекомендуются такие источники, как belcanto.ru; muz-lit.info; intoclassics.net; istoriyamuziki.narod.ru; OrpheusMusic.Ru и т.д.

Рост популярности электронных ресурсов составляет серьезную конкуренцию традиционным коллекциям библиотек, которые заменяют электронными. Все большее количество людей используют Интернет для доступа к информации, поэтому библиотеки сами активно включились в создание электронных коллекций путем оцифровки собственных фондов

и строительства электронных библиотек. Таким образом, новые информационные ресурсы:

- существенно повышают эффективность образования и исследований;
- позволяют создавать уникальные коллекции из ранее разрозненных документов, которые к тому же могут находиться в разных библиотеках и архивах, в том числе иностранных;
- позволяют обнаружить неизвестные коллекции путем соединения электронных описаний материалов по определенной тематике из разных хранилищ, которые просто не знали о существовании соответствующих коллекций друг у друга [38, с. 100].

2. Учебно-наглядные пособия.

Наглядное пособие – это учебное пособие, предназначенное для эффективного усвоения содержания путем визуализации [26, с. 61].

К данным средствам обучения по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» относятся:

- альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы (Это могут быть, например, альбомы с портретами композиторов, а также других выдающихся деятелей искусства с их произведениями – картинами, скульптурой, архитектурой);
- таблицы, которые включают: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности;
- схемы (например, расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров);

3. Учебно-методическая литература, список которой составляют:

- рабочие программы, входящих в состав обязательного программно-методического обеспечения дисциплины (Планы практических занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» Л.В. Кордюкова – Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-

педагогический университет», 2016 г.; Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной музыки», 2016 г.);

- печатные учебники, учебные пособия по истории музыки, музыкальная литература (Например, Евдокимова «История полифонии», Т. Ливанова «История западноевропейской музыки до 1789 года» в 2 томах, К. Розеншильд «История зарубежной музыки», В.Д. Конен «К вопросу о стиле в музыке Ренессанса», И.А. Гивенталь, Л.Д. Щукина, Б.С. Ионин «Музыкальная литература зарубежных стран»);

- Энциклопедические справочные издания: музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь основных терминов по искусствоведению и эстетике искусства;

- Специальная литература (например, журналы «Музыкальная жизнь», «Академия музыки», российская музыкальная газета).

4. Программные средства обучения:

- программа подготовки презентаций и просмотра презентаций, являющаяся частью Microsoft Office – Microsoft PowerPoint;

- текстовый редактор Microsoft Word;

- стандартный проигрыватель звуковых и видеофайлов – Windows Media Player, включенный по умолчанию в Windows.

Применение любого технического средства зависит от конкретной задачи, которую возможно решить с помощью него. Как правило, внедрение аудио- и видеотехнических средств в процесс обучения дает возможность прослушать и просмотреть какой-либо музыкальный материал с видеорядом (или без него) и записать исполнение как на звуковой носитель, так и на видео (пленку, диск и т. д.) [46, с. 69].

Использование мультимедиа эффективно в тех случаях, если необходимо усвоить понятие, увидеть, почувствовать, то есть получить представление о материале более широко. Там, где роль наглядности большая – картины художников, иллюстрации, анализ музыкальных стилей и

т.п. – вопрос о применении информационных технологий мультимедиа не вызывает в таком случае никакого сомнения.

Эффективность обучения достигается тогда, когда новые знания добываются в процессе творческой деятельности, когда учебная деятельность максимально приближается к содержанию музыкально-педагогического образования, и новые дисциплины изучаются в контексте с профессиональной деятельностью музыканта. Навыки применения современных средств обучения студентов-бакалавров на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки», основанные на активном использовании музыкально-компьютерных технологий, расширяют, формируют и развивают весь процесс обучения в целом.

1.3. Особенности применения мультимедийного пособия на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам при обучении студентов-бакалавров

Цикл музыкально-исторических дисциплин включает в себя такие дисциплины, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка XX-XXI веков», «История эстрадно-джазовой музыки», «Стили и жанры в музыке» и другие.

Л. В. Кордюкова в статье «Мультимедийная хрестоматия по истории зарубежной музыки как средство организации самостоятельной работы студентов», в которой рассматривается актуальная проблема применения мультимедийной хрестоматии по истории зарубежной музыки для организации самостоятельной работы студентов, утверждает, что «музыка – это временное, то есть разворачивающееся во времени искусство. Поэтому для прослушивания музыкальных произведений требуется время. Если симфония Й. Гайдна длится 30 минут, то симфонии, например, Д. Шостаковича и Г. Малера могут продолжаться до полутора часов. Такие произведения, как кантаты, оратории, оперы, мессы могут длиться от 2-х

до 4-х часов. Это делает прослушивание музыкальных произведений на аудиторных занятиях целиком невозможным» [21, с. 93].

Кроме того, в процессе обучения студентам необходимо слушать предлагаемые для ознакомления или разбора музыкальные произведения, анализировать их музыкальную форму, особенности образного содержания и его развития, черты стиля композитора, национальной школы, музыкально-художественного периода. В процессе анализа музыкального произведения учащиеся должны уметь составлять схему его формы с указанием тональностей (сопоставлений, отклонений, модуляций), темпов, количества тактов в законченных построениях, способов развития материала, краткой характеристики основных тем (разбор средств музыкальной выразительности). По возможности анализ музыкального произведения должен быть целостным, то есть содержать определение связей данного произведения с историей, культурой эпохи, искусством этого периода в целом, спецификой музыкального творчества автора и т. д.

По мнению, Л.В. Кордюковой, однократное прослушивание произведений не позволит студентам усвоить музыкальный материал, разобраться в его стилевых и конструктивных особенностях [21, с. 93].

Наличие удобного в использовании мультимедийного пособия становится необходимым средством обучения студентов-бакалавров по музыкально-историческим дисциплинам как для аудиторных занятий (лекции, семинары), так и в самостоятельной работе студентов-бакалавров.

Подготовка к практическим занятиям является полностью самостоятельной работой студентов, формирующей у них умения и навыки освоения музыкально-художественной, музыкально-теоретической, нотной литературы, музыкально-компьютерных технологий, воспитывающей высокий уровень самоорганизации. Это обусловлено большим объемом необходимого для изучения учебного материала и достаточно напряженным графиком еженедельных семинарских занятий [14, с. 5].

Освоение музыкально-исторических дисциплин осуществляется в процессе лекционных занятий и совмещается с *самостоятельной работой студентов*: самостоятельное изучение теоретического материала (самостоятельное конспектирование изучаемого материала, изучение рекомендованной музыкальной литературы, слушание музыки, освоение тем по искусствоведческим дисциплинам), а также подготовка компьютерных презентаций и докладов к практическим занятиям.

Подготовка таких презентаций позволяет наиболее полно реализовать свой художественно-эстетический вкус, любознательность, активность, а также обучаться искусству создавать мультимедийные презентации.

В соответствии с присущими музыкально-историческим дисциплинам видами деятельности содержание мультимедийного пособия может включать: теоретическое изложение учебных тем с аудио-, видеоматериалом; нотные источники, иллюстрации (например, портреты деятелей культуры) словарь музыкальных терминов, презентации, а также теоретическое изложение тем искусствоведческих дисциплин.

В изучении отдельно взятой эпохи должна осуществляться интеграция музыки с различными видами искусств.

Музыкально-исторические дисциплины основываются на принципах общей эстетики, интегративности, полихудожественности: музыка, литература, народное искусство, театр, хореография, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Тем самым, учебный процесс направлен на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний.

О.А. Овсянникова в статье «Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «педагогическое образование» профиля «музыка» считает, что педагог-музыкант «при определенном расширении содержания профессионального образования, а также при использовании эффективных и современных методов преподавания может успешно и творчески вести предмет

«Искусство». Данное мнение подтверждает тезис Л. А. Рапацкой о важности преодоления узкого понимания профессионализма педагога искусства и рассмотрении его функционала в контексте общей художественной культуры общества» [31, с. 88].

В статье «Из опыта реализации компетентностного подхода в подготовке бакалавров в области музыкально-компьютерных технологий» Т. А. Нежинской Н. И. Буториной дается характеристика выпускника музыканта-педагога и указывается, что он «должен быть готов: осуществлять развитие, обучение и воспитание учащихся; способствовать социализации, формированию общей культуры личности, освоению профессиональных образовательных программ; использовать разнообразные приемы, методы и средства обучения, обеспечивать соответствующий уровень подготовки обучающихся; повышать свою профессиональную квалификацию» [9, с. 2].

Использование наглядных средств для раскрытия определенной темы, таких, как подходящие иллюстрации и видеоматериалы, обеспечивает ее более полное восприятие, осмысление и запоминание и повышают интерес учащихся к музыкальному искусству в целом.

Применение мультимедийного пособия, сочетающего текст, звук, изображение, видео – значительно оптимизирует усвоение учебного материала, активизируя все виды восприятия и память (зрительную, слуховую, двигательную), вызывают творческую фантазию и индивидуальный интерес обучающихся.

В диссертации Л.Ю. Романенко «Музыкально-компьютерные технологии как феномен современной культуры» используется понятие «мультимедиа», как сочетание различных видов информации: графической, текстовой, звуковой, но в то же время подчеркивается ключевая роль такого свойства мультимедийных произведений как интерактивность. Акцентирование роли интерактивности связано с возможностью воспринимающего субъекта реагировать, участвовать и даже влиять на ход рассказываемой истории, вследствие чего мультимедийная интерактивная

система становится новым пространством коммуникации, в которой моделируются творческие процессы [36, с. 6].

Успешному применению мультимедийных технологий на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам при обучении студентов-бакалавров способствует использование таких принципов обучения, как:

- принцип информатизации обучения, связанный с решением одной из ключевых задач современной образовательной системы – повышением качества образования на основе использования новейших информационно-коммуникационных технологий;
- принцип наглядности, реализованный средствами мультимедиа;
- принцип оптимального выбора средств обучения;
- принцип интеграции традиционных методик музыкального обучения и инновационных мультимедийных технологий;
- принцип целенаправленного взаимодействия и художественно-творческого общения педагога с обучающимися;
- принцип активизации умственной деятельности и музыкального мышления [5, с. 105].

Мультимедийное пособие также может применяться как средство обучения студентов-бакалавров *на лекционных занятиях*. Главным достоинством мультимедийного пособия является возможность выбора наиболее эффективного средства представления информации согласно индивидуальному вкусу и предпочтению учащегося или индивидуального взгляда преподавателя, в соответствии с запросами аудитории.

В настоящее время область музыкального образования адаптирует для своей сферы *дистанционное образование* с помощью интернета и электронной почты. Подобная форма побуждает студентов действовать, принимать соответствующие решения, анализировать и отбирать необходимую информацию, формируя в себе лучшие общекультурные

качества и создавая свое собственное понимание предметного содержания обучения [29, с. 104].

Мультимедийное пособие должно полностью отражать содержание учебной дисциплины, быть структурировано по разделам, обеспечивать возможность оперативного самоконтроля студентов и комплексного воздействия на обучающегося при помощи разных способов подачи информации. Его применение на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам возможно при учете основных видов учебной деятельности, предлагаемых данной дисциплиной.

Как справедливо отмечает И. Горбунова, «компьютеризация музыкального образования сейчас может стать дополнительной мотивацией обучения музыке современного студента» [7, с. 130].

Некоторые музыканты-педагоги (И. Красильников, Д. Семенова и др.) ведут речь об образовании новой образовательной реальности – педагогики цифровых искусств как результата интеграции педагогики искусства и цифровых технологий [23, с. 115].

В отличие от традиционных дидактических средств, мультимедийное пособие по «Истории зарубежной музыки» целесообразно использовать по следующим причинам:

- использование мультимедийных средств, обеспечивающих объединение различных мультимедиа-компонентов в единый продукт;
- удобный в использовании словарь терминов и понятий;
- наглядное и удобное перемещение по разделам и страницам пособия с помощью навигации;
- комплексное освоение учебного материала в подходящем темпе;
- оптимизированный и ускоренный поиск требуемого музыкального материала, следовательно, повышение эффективности учебного процесса.

Дисциплина «История зарубежной музыки», как и другие музыкально-исторические дисциплины, формирует не только основы музыкально-теоретических знаний, но и знакомит с лучшими образцами мировой художественной культуры, что значительно расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус студентов и повышает их общекультурный уровень воспитания.

Мультимедийное пособие должно включать в себя аудио- и видеоматериал, а также демонстрацию информации обобщающего или сравнительного характера, которую удобно представлять в виде портретов, иллюстраций, нотных примеров, презентаций.

Таким образом, можно сделать вывод, что создание мультимедийного пособия по дисциплине «История зарубежной музыки» необходимо для оптимизации процесса обучения, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПОСОБИЯ КАК СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

2.1. Содержание мультимедийного пособия по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки»

Специфика мировоззрения педагога-музыканта – в многогранности, осмыслении и чувственном восприятии искусства и мира в целом. Именно история музыки может дать целостный взгляд на мир при рассмотрении её в контексте социально-исторических предпосылок, культуры в целом и различных видов искусств. Это одна из главных музыкально-теоретических дисциплин, которая требует исторического контекстного подхода.

В организациях высшего музыкального образования, в том числе в Российском государственном профессионально-педагогическом

учреждении г. Екатеринбурга, освоение дисциплины «История зарубежной музыки» происходит на протяжении первого курса. Оно осуществляется в процессе лекционных и практических занятий и совмещается с самостоятельной работой студентов в подготовке к практическим занятиям.

Для этого нужно освоить как мировоззрение эпохи, так и ее художественное наследие: музыку, литературу, архитектуру, живопись. Необходимы также иллюстративные и нотные материалы, аудио- и видео материалы.

Возрождение – культурный процесс в широком смысле слова. Совершенно ложен взгляд на него как на исключительно идейное явление, не имеющее никаких связей с экономическими, социальными и политическими отношениями. Этот взгляд еще разделяют некоторые историки старого типа, но он совершенно перестал отвечать воззрениям, господствующим в современной исторической науке. В ней получило прочное право представление об единстве исторического процесса, о тесной связи и о взаимодействии между различными сторонами общественной жизни – идейными и материальными. Только исходя из этого представления, можно правильно понять Возрождение, и наоборот, изучение Возрождения даст необыкновенно красноречивое подтверждение этой теории [12, с. 8].

Нами было создано мультимедийное пособие по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки» как средство обучения студентов-бакалавров первого курса. Для собрания материала к пособию пришлось углубиться в данную эпоху сильнее, чем при изучении её по учебной программе.

При составлении текстового материала для мультимедийного пособия мы использовали труды Т. Ливановой «История западноевропейской музыки до 1789» [25] и К. Розеншильда «История зарубежной музыки» [35], так как они максимально удобно систематизированы и в них содержится в достаточно полном объёме информация, необходимая для качественного освоения темы «Возрождение» студентами-бакалаврами.

Особенностью данного мультимедийного пособия является знакомство не только с биографией композиторов, музыкальными произведениями, основами музыкально-теоретических знаний, но и с мировоззрением самой эпохи и ее лучшими художественными образцами: живописью, архитектурой, литературой. Теоретический материал предоставляется в совокупности с визуальной информацией – иллюстративным и видеоматериалом, нотными примерами и фрагментами партитур, а также с аудиальной – музыкальными произведениями.

Мультимедийное пособие открывается титульной страницей и интерактивным оглавлением, которое представляет основную часть, откуда идут ссылки на материал по разделам: музыка, изобразительное искусство, литература, философия. Также в дополнении к пособию прилагается: словарь, видео и презентации (помимо материала внутри разделов).

На главной странице раздела «Музыка» размещены темы в соответствии с рабочей программой дисциплины «История зарубежной музыки» ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» 2016 года.

Верхняя часть страницы представляет собой обобщающий материал по теме «Музыкальное искусство западноевропейских стран в XIV-XVI вв.»:

- влияние идей Возрождения;
- усиление роли светской музыки и формирование национальных школ;
- гуманистическое направление развития искусства, его проявления в музыке;
- развитие теории музыки как науки;
- значение деятельности английского композитора, музыкального теоретика, ученого Д. Дайстейбла в становлении нидерландской школы.

Нижняя часть страницы – подробное знакомство с композиторскими школами и ее представителями: нидерландская, французская, итальянская и немецкая школы.

Рассмотрим подробнее особенности каждой композиторской школы.

1. *Нидерландская школа.*

Прежде всего, именно Нидерландская (франко-фламандская) школа являлась ведущей композиторской школой эпохи Возрождения, подытожила развитие английского и французского вокального многоголосия XIII – начала XV вв. и ознаменовала расцвет классической вокально-хоровой полифонии.

Центральным жанром Нидерландской школы являлась хоровая месса а саррелла, типичная выразительность которой определялась воплощением философско-созерцательных идей своего времени (о человеке в огромном мироздании, о гармоничной красоте мира) [2, с. 12].

Нидерландская школа:

- создала универсальную систему законов полифонии – сложный контрапункт строгого стиля;
- развила традиции трехголосного склада;
- утвердила господство полнозвучного четырехголосия, которому свойственно равноправие голосов.

Содержание раздела «*Музыка Нидерландов*»:

- 1) влияние нидерландской школы на развитие музыкальной культуры стран Западной Европы;
- 2) полифония нидерландской школы;
- 3) исторические условия развития музыкальной культуры эпохи Возрождения в Нидерландах;
- 4) светские жанры в творчестве Ж. Дебре, О. Лассо.

Ведущие мастера Нидерландской школы, представленные в пособии: Орландо ди Лассо, Жоскен Дебре, Якоб Обрехт, Адриан Вилларт, Йоханнес Окегем, Гийом Дюфаи.

При составлении текстового материала для пособия по теме «Музыка Нидерландов», помимо основной используемой литературы, мы также основывались на монографии В. Коннова «Нидерландские композиторы XV-XVI веков» [20].

2. *Итальянская школа.*

Возрождение раньше и ярче всего расцвело в Италии. Понятие нового искусства (*Ars nova*), теоретически впервые выдвинутое во Франции, именно у итальянских композиторов получило наиболее художественно зрелое и совершенное воплощение. Этому способствовала историческая обстановка. Там «раньше всего разложились крепостные отношения» (К. Маркс). Италия – колыбель Возрождения еще потому, что наследие языческой древности сохранилось в наибольшем богатстве памятников литературы и искусства [35, с. 100].

В пособии к разделу «Музыка Италии» отдельное *внимание отведено следующим темам:*

- 1) новый мадригал как вершина музыкального Возрождения;
- 2) лютневая музыка;
- 3) *Ars nova*;
- 4) светские жанры XV-XVI вв..

С наступлением эпохи Возрождения в Италии распространилось бытовое музицирование на различных инструментах (лютня, арфа, фидель, флейта, гобой), возникли кружки любителей музыки. Возникли новые жанры светской многоголосной вокальной музыки, предназначенные для домашнего любительского исполнения: мадригал, качча, баллата. Наиболее полным и ярким выражением ренессансных идей в музыке явился мадригал, которому уделяли внимание многие композиторы. Народная музыка оказала влияние на профессиональное музыкальное творчество. Наибольшей простотой и близостью к народным истокам отличались жанры фроттола и вилланелла. Крупнейшим событием на рубеже XVI-XVII вв. было возникновение оперы. Появившись уже на исходе эпохи Возрождения, опера тем не менее целиком связана с её идеями и культурой. Опера как самостоятельный жанр выросла, с одной стороны, из театральных представлений XVI века, сопровождавшихся музыкой, с другой – из мадригала [50].

С тех пор итальянцев называют одним из самых музыкальных народов мира. В профессиональной области музыкального искусства эпоха Возрождения способствовала рождению двух наиболее сильных школ – римской и венецианской.

В отличие от строгой и сдержанной манеры письма композиторов римской школы, искусство венецианцев характеризовалось пышностью звуковой палитры, обилием ярких эффектов. Особое значение получил у них принцип многохорности. Противопоставление двух хоров, расположенных в разных сторонах церкви, служило основой для динамических контрастов [25].

Представители Итальянской школы в пособии: Джованни Габриели, Клаудио Меруло, Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Лука Маренцио, Якоб Аркадельт, Франческо Ландини, Карло Джезуальдо да Веноза.

3. Французская школа.

Французское Возрождение по гуманистическому духу было родственно и созвучно итальянскому. Устремившись к тем же идеалам, музыка Франции облеклась в другие формы, обогатилась совершенно оригинальными жанрами и стилями письма и исполнения. Формирование французской нации и образование в XV веке централизованного национального государства; кровопролитная англо-французская столетняя война, длившаяся примерно с 1337 года по 1453 год; ожесточенная религиозная борьба внутри феодального лагеря между католиками и гугенотским движением, а также другие явления – все это внесло своеобразные черты в музыкальную жизнь, обычаи, нравы [35, с. 121].

Содержание «Музыки Франции» составляют темы:

- 1) истоки французского Ренессанса;
- 2) многоголосная светская песня;
- 3) протестантское движение во Франции и гугенотские псалмы.

Ярким проявлением Возрождения явилась светская многоголосная песня – шансон, которая, не теряя связи с бытом, стала жанром профессионального искусства. Полифонический стиль получает во французской песне новую трактовку (по сравнению с песней мастеров нидерландской школы), соответствующую иным поэтическим идеям французского гуманизма – идеям Рабле, К. Маро, П. Ронсара. Выдающимся композитором французского Возрождения был К. Жанекен, которому принадлежит более 200 многоголосных песен. У Жанекена песня превращается в развёрнутую композицию на реалистический сюжет («Охота», «Битва», «Пение птиц»). Значительный пласт в музыкальной культуре Франции XVI в. составляла музыка гугенотов – французских представителей Реформации. К середине XVI в. возникла гугенотская песня: мелодии популярных бытовых и народных песен приспосабливались к переведённым на французский язык богослужебным текстам. Несколько позже религиозная борьба во Франции породила гугенотские псалмы с характерным для них перенесением мелодии в верхний голос и отказом от полифонических сложностей. Крупнейшими композиторами-гугенотами, сочинявшими псалмы, были К. Гудимель, Ле Жён. Будучи мастером полифонии, Гудимель сыграл значительную роль в подготовке гомофонно-гармонического склада, который начинает преобладать во французской музыке эпохи Возрождения [25].

Ведущие мастера Французской композиторской школы: Филипп де Витри, Гийом де Машо, Клеман Жанекен, Пьер де ла Рю.

4. Немецкая школа.

Германия не сыграла такой активной роли, как Италия. Однако именно в немецкой музыке произошли сдвиги, ставшие предпосылками для мощного подъёма XVIII века. Реформация и крестьянская война не только оставили глубокий след в дальнейшем развитии немецкой музыки. Они призвали ее на служение своим идеалам, и это привело к целому новому этапу в ее истории.

Для изучения немецкой композиторской школы, нужно, в первую очередь, освоить *материал по следующим темам:*

- 1) влияние Реформации и крестьянской войны на развитие немецкой музыки;
- 2) протестантский хорал и реформы М. Лютера, Т. Мюнцера;
- 3) искусство мейстерзингеров.

Сложность характеристики фольклора связана с длительным процессом эволюции песни, который во всех районах Германии приводил скорее к последовательной смене бытующих жанров, чем к сохранению старых.

С культурой немецких городов связано искусство мейстерзингеров. Певческие общества существовали во многих городах, особенно в Страсбурге, Кольмаре, Вормсе, Фрейбурге. Прославленная школа Нюрнберга возглавлялась Х. Фольцем и сапожником Г. Саксом – наиболее выдающимся представителем мейстерзанга. Одноголосное искусство мейстерзанга вскоре перестало отвечать потребностям времени. С XV века большое влияние оказывает полифонический стиль нидерландской школы. При многих немецких дворах работали нидерландские музыканты, в том числе Орландо Лассо, Г. Изаак. С этой традицией было связано творчество Л. Зенфля и др. Наряду с полифоническими жанрами церковной музыки (мессы, мотеты, псалмы и др.) в их творчестве получил развитие типично немецкий жанр одноголосной и многоголосной бытовой и духовной песни, нередко входившей в качестве *cantus firmus* и в мессы [10, с. 240].

Немецкая песня XVI в. развивалась во взаимодействии с протестантским хоралом, возникшим в период крупнейших социально-религиозных движений – Реформации и Крестьянской войны 1524-1526 гг. Одним из создателей немецкого протестантского хорала являлся М. Лютер. В результате его реформы григорианское пение на латинском языке было в значительной степени заменено новыми песнопениями на родном языке, (часть их сочинена предположительно самим Лютером или композиторами из его окружения – Й. Вальтером и др.); многие песнопения созданы на

основе народных песен, популярных бытовых песен, напевов мейстерзанга, старых секвенций и троп и даже видоизменённых григорианских хоралов. Утверждение немецкого языка в церковных напевах способствовало большей естественности мелодики, связанной с системой ударений немецкой речи [53].

В пособии представлены *видные композиторы-полифонисты* – Генрих Изаак и Людвиг Зенфль (вершина немецкой музыки периода Возрождения).

На странице каждого представителя композиторской школы можно ознакомиться не только с текстовым материалом, но и с иллюстрациями, нотными примерами, музыкальными произведениями, а также с презентацией и видеоматериалом, посвященными композитору.

Второй раздел пособия – *«Изобразительное искусство»* – посвящен выдающимся мастерам живописи, скульптуры и архитектуры. В нем представлены два направления – Итальянское и Северное.

Возрождение – это культурный переворот, стоящий в тесной связи с переворотом хозяйственным, выражающийся в росте индивидуализма и мирской точки зрения, в упадке церковной идеи и в усилении интереса к древности. Если вдуматься в эту формулу и принять во внимание общественный строй Европы в XIII-XIV веках, то делается ясно, что этот переворот впервые мог сказаться в ярких и несомненных фактах только в Италии [12, с. 19-20].

Одни из главных использованных источников в области Итальянского Возрождения – труды А.К. Дживеленгова «Искусство Итальянского Возрождения» [11] и «Творцы Итальянского Возрождения» [12]. В пособии представлены этапы истории Итальянского Возрождения и его ведущие мастера.

1. *Проторенессанс* (рубеж XIII-XIV вв.) – Арнольфо ди Камбио, Николло и Джованни Пизано, Джотто ди Бондоне, Пьетро Каваллини, Амброджо Лоренцетти, Чимабуэ.

Развитие проторенессансных тенденций протекало неравномерно. В итальянской культуре переплетались черты старого и нового. В архитектуре, скульптуре и живописи выдвинулись крупные мастера, творчество которых во многом определило дальнейшее развитие итальянского искусства, заложив основы для обновления [62].

Единство власти сначала в форме республики, затем в форме абсолютизма мелких тиранов покончило с режимом мелких соединений наполовину корпоративного, наполовину политического характера, которые стояли между индивидуумом и государственным началом. Личность, освобожденная от групповых пут, оказалась предоставленной самой себе. То был факт, благоприятный для ее культурного роста, но рост личности благодаря тому же факту часто принимал уродливые формы. Личность уже не находит опору и защиту в группе, к которой она раньше принадлежала и которая теперь доведена до полного упадка. Человек должен на собственный риск и страх вести борьбу за существование. Нет ничего удивительного, что в нем вспыхивают и разгораются страсти, которых раньше не было заметно, что учащаются преступления и насилия, что сила становится главным божеством, а успех – моментом, все оправдывающим [12, с. 21].

Из перечисленных в пособии мастеров, Джотто, преодолев византийскую иконописную традицию, стал подлинным основателем итальянской школы живописи, разработал абсолютно новый подход к изображению пространства. Работами Джотто вдохновлялись Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Он ограничил свою задачу, интересовался преимущественно одной частью природы, человеком, но то, что он сделал, было огромно [11, с. 435].

2. *Раннее Возрождение* (II половина XIV – начало XV века) – Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Джованни Беллини, Донателло, Лоренцо Гиберти, Сандро Боттичелли, Андреа Мантенья.

В искусстве Италии происходит решительный перелом. Возникновение мощного очага Возрождения во Флоренции привело к обновлению всей итальянской художественной культуры. Поворот в сторону реализма. Ведущим центром культуры и искусства стала Флоренция. В 1439 г. учреждается Платоновская академия. Лауренцианская библиотека, художественная коллекция Медичи. Новая оценка прекрасного – сходство с природой, чувство соразмерности. В постройках подчеркивается плоскость стены, материальность.

Филиппо Брунеллески, итальянский зодчий XV столетия, формирует стиль Возрождения. Он опирался на зодчество Проторенессанса и на национальную традицию итальянской архитектуры, сохранившей элементы классики на протяжении всего средневековья. Творчество Брунеллески стоит на рубеже двух эпох: одновременно оно завершает традицию Проторенессанса и кладет начало новому пути развития архитектуры.

Как и Брунеллески, как и гуманисты, Донателло создан исключительно общественной эволюцией, поставившей горожанина перед природой и приказавшей ему понимать ее. Для него индивидуальное не сливалось в условные общие шаблоны, оно имело самостоятельную ценность [11, с. 448].

Все особенности таланта Донателло, выразились с полной ясностью в лучших его произведениях: св. Иоанн Евангелист в соборе, св. Марк и св. Георгий в нишах на Or San Michèle¹, Иеремия и Zuccone на колокольне, Бронзовый Давид в Барджелло, падуанская конная статуя кондотьера Гаттамелаты, Мадонны, страсти Христовы и чудеса св. Антония и др. [47].

Заслугой Донателло было то, что он уходит от отстраненных образов в скульптуре, а идет к реализму. Реализм понимали в это время как правду земного. В Средневековье, конечно, реализмом называлось созерцание небесного, т.е. небесной реальности. С этого времени, начиная с XV века, может быть, раньше, реализмом уже называется то, что отражает правду

жизни. Богородица – не идеальный образ, но образ реальной матери [11, с. 451].

3. *Высокое Возрождение* (конец XV века – первые три десятилетия XVI века) – Микеланджело Буонарроти, Тициан Вечеллио, Антонио да Корреджо, Рафаэль Санти, Якопо Сансовино, Леонардо да Винчи.

Это время близкого взаимодействия различных сфер художественного и интеллектуального творчества. Коренные сдвиги, связанные с решающими событиями мировой истории, успехами передовой научной мысли, бесконечно расширили представления людей о мире – не только о земле, но и о Космосе. Восприятие мира и человеческой личности как будто укрупнилось; в художественном творчестве это отразилось не только в масштабах архитектурных сооружений, торжественных фресковых циклов и картин, но и в их содержании, выразительности образов. Изобразительный язык, стал обобщенным и сдержанным. Искусство Высокого Возрождения представляет собой живой и сложный художественный процесс с ослепительно яркими взлетами и последующим кризисом [49].

Основателем искусства Высокого Возрождения стал Леонардо да Винчи – художник, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Как ученый и инженер Леонардо обогатил практически все области научного знания: анатомию, физиологию, ботанику, палеонтологию, картографию, геологию, химию, авиацию, оптику, механику, астрономию, гидравлику, акустику, математику. В своем знаменитом «Трактате о живописи» (1498) и других записях Леонардо уделил большое внимание изучению человеческого тела, сведениям по анатомии, пропорциям, зависимости между движениями, мимикой и эмоциональным состоянием человека. Леонардо занимали также проблемы светотени, объемной моделировки, линейной и воздушной перспективы. Леонардо отдал дань не только теории искусства. Он создал целый ряд великолепных алтарных образов и портретов (например, «Мадонна Литта»). Ему принадлежит одно из самых прославленных произведений мировой живописи – «Мона Лиза» (Джоконда). Леонардо

создавал монументальные скульптурные образы, проектировал и строил архитектурные сооружения. Леонардо по сей день остается одной из самых харизматических личностей эпохи Возрождения. Ему посвящено огромное количество книг и статей, подробнейшим образом изучена его жизнь. И тем не менее многое в его творчестве остается загадочным и продолжает будоражить умы людей. Универсализм Леонардо настолько непостижим, что Вазари не смог объяснить этот феномен иначе, как вмешательством небес: «К чему бы ни обратился этот человек, каждое его действие носит печать божественности», – так писал знаменитый биограф о великом Леонардо да Винчи [49].

4. *Позднее Возрождение* (середина и вторая половина XVI века) – Франческо Пармиджанино, Бартоломео Амманнати, Понтормо, Джамболонья, Аньоло Бронзино, Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини.

Позднее Возрождение выделяется страстным, беспокойным стремлением художников совсем произвольно, без разумной последовательности, разрабатывать и комбинировать античные мотивы, добиваться мнимой живописности утрировкой и вычурностью форм. Признаки этого стремления, породившего стиль барокко, а затем, в XVIII столетии, стиль рококо, выказывались ещё в предшествовавшем периоде в значительной степени по невольной вине великого Микеланджело, своим гениальным, но слишком субъективным творчеством давшего опасный пример крайне свободного отношения к принципам и формам античного искусства [11, с. 428].

Северное Возрождение в пособии представлено искусством *Нидерландов, Германии, Франции, Испании.*

Итальянское Возрождение подразумевало возрождение античности, переосмысление памятников прошлого, возвращение их к жизни в обновленных художественных формах. Дух Средневековья же всегда ощутим в произведениях северных мастеров. Их истоки – монументальное величие подобных неприступным цитаделям романских церквей и невесомая

красота устремленных ввысь вопреки всяким законам тяготения готических соборов.

То, что происходило в XV веке в Нидерландах, Германии, Франции, Испании можно назвать лишь «осенью Средневековья», зрелой фазой европейского искусства, которое сформировалось на протяжении нескольких веков подготовительной работы. Однако, искусство XV века в Нидерландах носило качественно новый характер.

К великому обновлению на Севере первыми пробудились *Нидерланды*, пережив небывалый художественный расцвет в XV веке. Н.В. Василенко в труде «Северное Возрождение» указывает на то, что живопись Нидерландов при всем многообразии оттенков, отличается небывалой целостностью и единством идеи. Смысл этого последовательного развития заключается в постепенном овладении предельной точностью и правдоподобностью в передаче натуры. Показательно, что сначала художники осваивают в совершенстве умение достоверного изображения предметов и лишь потом уделяют должное внимание пространственным проблемам и перспективе [4, с. 5].

Ярчайшими мастерами Нидерландов, рассмотренными нами в мультимедийном пособии, являются: Харменс Ван Рейн Рембрандт, Питер Брейгель Старший, Иероним Босх, Ян ван Эйк.

Обновление искусства, связанное с творчеством Альбрехта Дюрера, произошло в *Германии* на рубеже XV и XVI веков. По времени оно почти совпало с Высоким Возрождением в Италии, но по эстетическому наполнению было совсем иным. Дюрер стал первым северным мастером, который, посетив Италию, воспринял влияние законодателей Ренессанса. До него опирались лишь на художественное наследие эпохи Средневековья и опыт нидерландцев. Но не только творческий гений Дюрера сыграл роль в этих переменах. Распространение книгопечатания, а позднее реформаторская деятельность Мартина Лютера – вот два важных фактора, которые изменили художественные процессы в Германии, Печатная продукция сделала

искусство доступнее, а Реформация способствовала формированию нового мировоззрения, где во главу угла самой христианской веры ставятся не церковные пышные ритуалы, а повседневный труд и честная мирская жизнь в согласии с Божьими заповедями [4, с. 75].

XV век в Германии – это время створчатых алтарей. Великолепные картины, написанные на створках, служили зачастую обрамлением для грандиозной скульптурной композиции. Именно в алтарной живописи происходят первые открытия в области пейзажа и обновления формы. Но художественные процессы в Германии XV века противоречивы. Новое и архаичное свободно уживаются друг с другом [4, с. 76].

Мастера Германии, представленные в пособии: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн Младший, Грюневальд Маттиас.

Эпоха Возрождения стала знаменательным этапом в развитии *французской культуры*. В это время в стране бурно развиваются буржуазные отношения и укрепляется монархическая власть. Религиозная идеология Средневековья постепенно оттесняется на задний план гуманистическим мировоззрением. Большую роль в культурной жизни Франции начинает играть светское искусство. Реализм французского искусства, связь с научными знаниями, обращение к идеям и образам античности сближают его с итальянским. В то же время Возрождение во Франции имеет своеобразный облик, в котором ренессансный гуманизм соединяется с элементами трагичности, рожденной противоречиями сложившейся в стране ситуации (Столетняя война с Англией, выступления французских крестьян и рыцарей под предводительством Жанны д'Арк против английских войск).

Черты нового во французском искусстве особенно ярко проявились в творчестве художников луарской школы, работавших в центральной части Франции (в долине реки Луары). Многие представители этой школы жили в городе Туре, в котором в XV в. находилась резиденция французского короля. Жителем Тура был один из самых значительных живописцев этой эпохи Жан Фуке.

Одним из самых известных художников конца XV в. был Жан Клуэ Старший, известный также как Мастер из Мулена. Большой интерес представляют прекрасные пейзажи, которые Жан Клуэ Старший помещает в композиции с религиозной тематикой (полотно «Рождество»).

Как и в Германии, развитие искусства было тесно связано с реформационным движением. После долгой борьбы оно было подавлено, католицизм сохранил свои позиции. Хотя Реформация лишь в некоторой мере оказала влияние на искусство, ее идеи проникли в среду художников-гуманистов. Протестантами были многие французские живописцы и скульпторы [60].

Самые известные художники *французского Возрождения*, представленные в пособии: Жан Фуке, Жан Клуэ, Франсуа Клуэ, Жан Гужон, Жан Дюве.

Условия для зарождения ренессансной культуры сложились в *Испании* начиная с середины XV века. К началу XVI столетия Испания стала одной из сильнейших держав мира; вскоре она вошла в состав огромной империи Габсбургов. Для нее открывались особенно благоприятные возможности для самого широкого развития новой культуры, но Испания не знала столь мощного ренессансного движения, как другие страны Европы.

Признаки упадка подтачивали силы государства. Грандиозный план создания мировой католической империи Габсбургов оказался несостоятельным. Богатство было порождено в первую очередь откровенным колониальным хищничеством. Резкое повышение цен, вытеснение с внутреннего рынка испанских товаров более дешевыми товарами других стран и одновременно накопление богатства в руках грандов и церкви – все это в конечном счете парализовало развитие производительных сил, приводило к жестокому обнищанию народа. Так Испания – владычица огромных земель в Европе и Америке – осталась отсталой аграрной страной с безраздельно господствовавшим феодальным способом производства.

Испанские портретисты XVI века часто изображали на придворных портретах рядом со знатными особами шутов, карликов и уродов. Их жалкие фигурки должны были по контрасту оттенять величавую осанку, благородство облика представителей высшего общества или естественную здоровую красоту царственного ребенка. Нередко создавались и собственно портреты шутов и карликов. Изображение в искусстве физического уродства человека, его духовной неполноценности отразило характерную черту новой кризисной эпохи: утерю гармоничного представления о личности, повышенный интерес к болезненным и ненормальным явлениям природы. Однако в образе шута и уродца, служивших любимой забавой короля и скучающих придворных, художники стремились главным образом к передаче особенностей их необычного облика, деталей «шутовского» костюма [15, с. 210].

Некоторая наивно-прямолинейная документальность и статичность испанских портретных образов вполне объяснимы: портрет второй половины XVI столетия был одним из первых этапов в реалистическом постижении искусством Испании человеческой личности.

Только в Испании в период крушения мировой империи и торжества феодальной и католической реакции могло развиваться искусство Греко – само воплощение той катастрофы, которая завершает эпоху Возрождения. Тенденции кризисного порядка, получившие распространение в искусстве позднего Возрождения, особенно венецианской школы, находят продолжение в творчестве Греко. Образ человека наделен у него повышенной одухотворенностью, но он лишен героического начала, свойственного, например, Тинторетто; удел героев Греко – слепая покорность высшим мистическим силам.

Завершая собой определенный этап в истории испанского искусства, творчество Греко обозначает собой переход между двумя великими художественными эпохами, когда в искусстве многих европейских стран в мучительных и противоречивых исканиях на смену уходящим в прошлое

традициям Возрождения приходит новое – искусство XVII столетия [15, с. 212].

Представители испанского Возрождения в пособии: Диего Веласкес и Эль Греко.

Таким образом, Итальянское Возрождение шло по пути развития светского гуманистического мировоззрения. Это было связано с тем, что интеллектуальная и культурная жизнь страны базировалась на результатах схоластической науки, интереса к античности, проявления самосознания личности. Но Итальянское Возрождение практически не имело влияния на другие страны до 1450 г., и только после 1500 г. этот стиль стал распространяться в Европе.

В Северной Европе в это время ещё процветало искусство зрелой готики, там только начинали развиваться идеи религиозного обновления. На искусство Северной Европы наибольшее влияние имело готическое искусство, уделялось меньше внимание изучению анатомии и античного наследия, художники в основном увлекались натурализмом деталей. Также, важной идеологической составляющей явилась Реформация.

Для раздела «Философия» используются учебные пособия А.Х. Горфункеля «Философия эпохи Возрождения» [8] и С. Перевезенцева «Антология философии Средних веков и эпохи Возрождения» [33]. Раздел представлен в качестве основных течений и их представителей:

1) гуманизм – Данте Алигьери, Франческо Петрарка, Эразм Роттердамский;

2) философия христианской реформации – Мартин Лютер, Ульрих Цвингли, Жан Кальвин;

3) социальная философия – Томас Мор, Николло Макиавелли, Томмазо Кампанелла;

4) натурфилософия – Джордано Бруно, Галилео Галилей, Леонардо да Винчи;

5) мистическая философия – Якоб Бёме, Томас Мюнцер.

б) скептицизм – Мишель де Монтень.

Основной чертой того времени стало резкое снижение влияния церкви на все политические и социальные процессы в обществе. Эпоха Возрождения связана с возвращением мыслителей к идеям античности, с возрождением римской и древнегреческой философии.

Гуманисты были христианами-католиками. Однако вера в Бога не помешала тому, что в центре вселенной для них оказался человек. Такое мировоззрение, характерное для Ренессанса в целом, принято называть *антропоцентризмом*. Его философское обоснование было дано в XV в. представителями Флорентийской академии, которые предложили онтологическую картину, объясняющую центральную роль человека в мироздании. Человек выступал как «скрепа бытия», связующее звено между природным и божественным мирами (М. Фичино). Другая теория утверждала, что у человека вообще нет определенного места в мироздании, поскольку он может занять любую ступень (Пико дела Мирандола). В обоих случаях устремленность человека к Богу оказывалась имеющей не большую ценность, чем его способность вовлекаться в жизнь природы. Возможность возвышаться к небесам не требовала для своей реализации отказываться от природности, напротив, природа и природное начало в человеке получили свое оправдание [37, с. 141].

Гуманизм является основой эстетики Возрождения. Самодостаточности человека Ренессанса соответствовало превращение искусства в независимую от религии сферу деятельности. Оно стремилось вызвать ощущение красоты мира и человека самих по себе.

Против аскетичности и жесткого диктата церкви были выдвинуты жизнь, полная удовольствия и собственные интересы человека. Этому посвятили свои работы многие писатели и философы того времени (Данте Алигьери, Петрарка, Эразм).

Помимо этого, в философии все больше доминировали идеи естественнонаучного познания мира и человека. Упор делался на труды философов античных времен, которые предпочитали материализм.

Философия постепенно стала выдвигать человека, как главную движущую силу и основу всего окружающего мира, она требует от человека постоянного самосовершенствования, смелости в поиске смысла земного бытия, божественного начала во всем сущем.

Можно сказать, что практически вся литература и философия того времени были сосредоточены на признании права человека на свою жизнь, на развитие и творческое самовыражение, самоопределение. Человек стал важнее всего, в том числе и государства, как такового.

Четвертый раздел разработанного пособия, *посвященный литературе эпохи Возрождения*. Его содержание основывается, в первую очередь, на учебнике И.О. Шайтанова «История зарубежной литературы эпохи Возрождения» [41].

В пособии рассмотрены *основные представители литературы Возрождения* (рис. 1), для которых характерны различные жанры. Но определенные литературные формы преобладали. Наиболее популярным был жанр новеллы, который так и именуется новеллой Возрождения. В поэзии становится наиболее характерной формой сонет (строфа из 14 строк с определенной рифмовкой). Большое развитие получает драматургия. Наиболее выдающимися драматургами Возрождения являются Лопе де Вега в Испании и Шекспир в Англии.



Рис. 1. – Содержание раздела «Литература»

Философия тесно переплетается с литературой Возрождения. Поэма «Божественная комедия» Данте Алигьери воспроизводит средневековый космос и состоит из трех частей: «Ад», «Чистилище», «Рай». Ее главная идея – путь души к Богу через нисхождение в ад и очищение – вполне соответствует христианскому мировоззрению Средневековья, однако личность главного героя уже несет черты ренессансного представления о величии и доблести человека.

Гуманист Ф. Петрарка прославил свое имя как поэт – автор «Книги песен», воспевавший чувственность в стихах о любви к Лауре. Его современник Дж. Боккаччо создал «Декамерон» – сборник новелл, обрамленных общим сюжетом. Новаторство Боккаччо состояло в том, что он давал положительную оценку природному началу человека, противопоставив его всему, по его мнению, «неестественному»: аскетизму, сословным предрассудкам, общественным законам [37, с. 188].

В завершение хотелось бы отметить, что целью данного мультимедийного пособия является – систематическое, комплексное освещение истории музыки Возрождения в контексте эпохи: социально-исторических предпосылок, культуры в целом и различных видов искусств.

Однако, не смотря на объем пособия, в котором рассмотрена, казалось бы, эпоха Возрождения во всех ее проявлениях, все равно трудно охватить весь материал, изучить большее количество литературы за отведенное время и объять необъятное. Музыкальное искусство предстает лишь одним из потоков могучего движения общественной мысли и творчества, получившего название Возрождение.

Культура Возрождения обладает бесподобным своеобразием: сохраняет черты преемственности с традициями средневекового периода, но представляет собой уже иной по характеру тип культуры, обусловленный историческим процессом перехода к новому времени. Тесно связанная с общественной, политической и другими сторонами жизни эпохи, она отличается необыкновенной многогранностью и не лишена противоречий, проявляющихся и в особенностях общих тенденций ее развития, и в индивидуальном вкладе в культуру многих ее деятелей западноевропейских стран.

2.2. Технология создания мультимедийного пособия по теме «Возрождение»

Создание мультимедийного учебного пособия с применением различных средств наглядности (аудио- видеоматериала, текста, а также исторического, иллюстративного и нотного материала) предполагает сложный подготовительный процесс. В технологии создания мультимедийного пособия можно выделить несколько этапов.

1. Создание структуры мультимедийного пособия.

Прежде всего необходимо определить целевую группу, для которой предназначено мультимедийное пособие, а также какова его цель. Исходя из цели подбирается материал, на котором будет основываться пособие.

В данном случае, мультимедийное пособие как средство обучения студентов-бакалавров опирается на рабочую программу по дисциплине «История зарубежной музыки» РГППУ, 2016.

Затем составляется детальное содержание. Например, раздел «Изобразительное искусство» включает в себя «Итальянское Возрождение» и «Северное Возрождение». В свою очередь, каждый из данных подразделов имеет свои составляющие и т.д. Такой подход требует визуального структурирования материала в иерархическом виде. Для этого удобнее было использовать программу подготовки и просмотра презентаций – Microsoft PowerPoint (рис. 2), которая позволила:

- создать желаемую стилистику;
- структурировать разделы, так чтобы было доступно для освоения и навигации;
- обеспечить возможность взаимодействия различного материала;
- корректировать элементы в соответствии с дальнейшей программой для создания мультимедийного пособия.

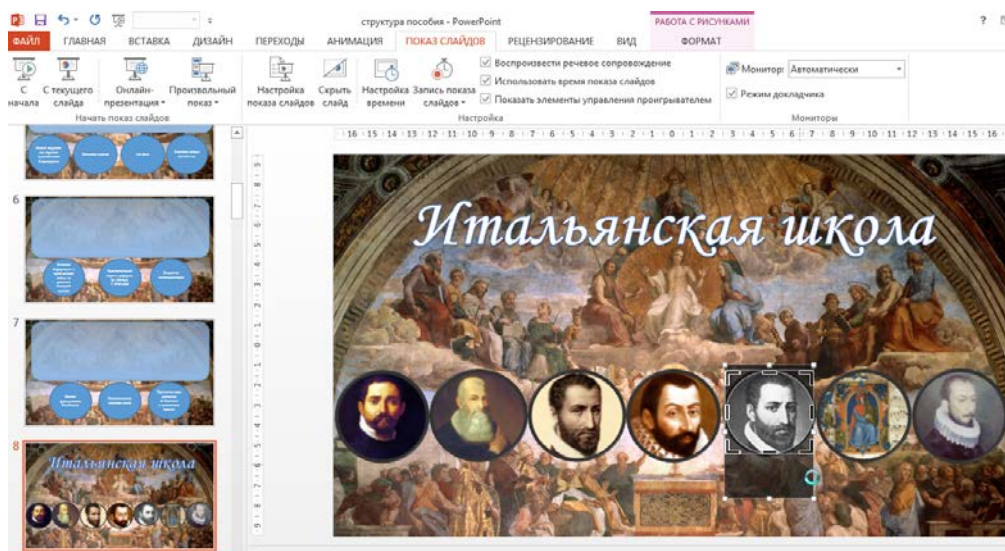


Рис. 2. – Создание структуры мультимедийного пособия
2. Сбор и компоновка материала.

Второй этап предполагает изучение и сбор теоретического материала, а также аудио-, видеоматериала, нотных примеров, иллюстраций, музыкальных произведений, которые будут соответствовать теоретической

части. Для дальнейшего использования материала рекомендуется его редактировать и компоновать подобно структуре пособия (рис. 3). Редактирование текста происходило с помощью текстового редактора Word.

Теперь на основе отредактированного материала следует выбрать оболочку будущего пособия – доступную, интерактивную и удобную в использовании программу *AutoPlay Media Studio 8*.

3. Работа в программе *AutoPlay Media Studio 8*.

AutoPlay Media Studio – современная и полезная программа, которая предназначена для создания меню автозагрузки для CD и DVD дисков. Также

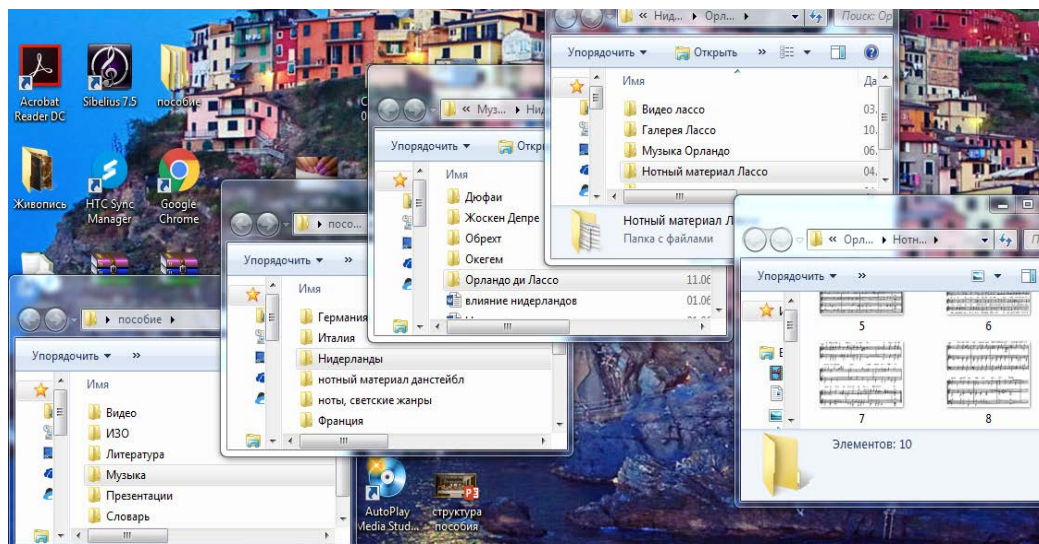


Рис. 3. – Компоновка собранного материала

благодаря данной программе возможно создать все необходимые файлы для автозапуска созданного меню.

Главным плюсом программы считается ее простота для любого пользователя компьютера, не нужно обладать какими-либо знаниями для создания меню. На любой странице можно размещать и добавлять объекты, это может быть музыка, изображения, видео файлы, текст и даже Flash или HTML. Для любого созданного элемента возможно добавление действия. Таким образом, данная программа соответствует всем требованиям для создания мультимедийного пособия.

На первом шаге предлагается создать, открыть или восстановить проект. Нажимаем на вкладку «Создать новый проект». Далее, выбираем пустую страницу (или готовый шаблон). Присваиваем имя и нажимаем «ОК» (рис. 4).

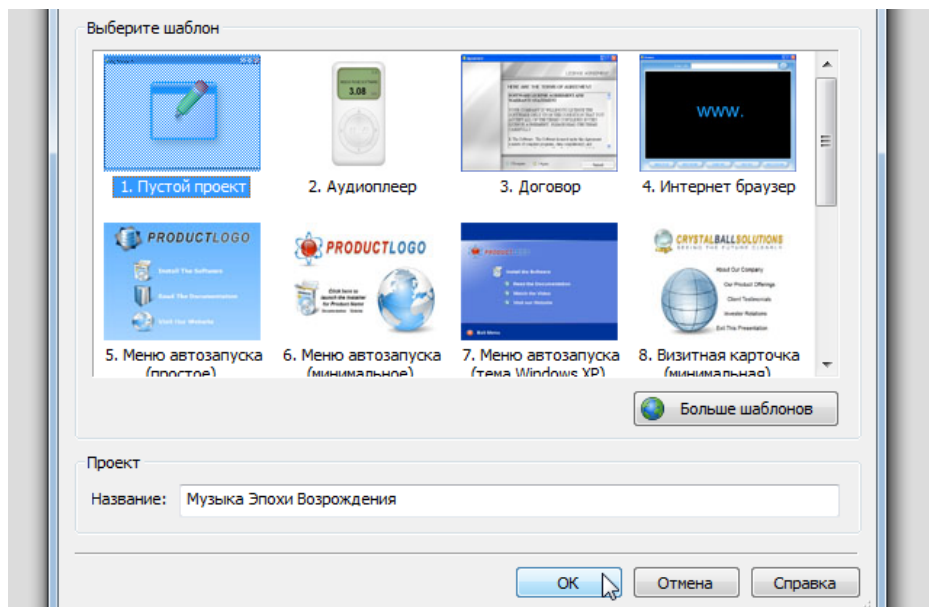


Рис. 4. – Выбор шаблона

После создания проекта, делаем первоначальные настройки: задаем размеры всплывающего окна пособия, выбираем иконку. Это можно сделать с помощью списков или задавая значения вручную. Для этого нажимаем правую кнопку мышки рядом с рабочей областью проекта или находим вверху на панели кнопку «Проект» и выбираете пункт «Настройки» (рис. 5).

Теперь переходим к настройкам страницы: добавляем фоновое изображение и присваиваем странице название. Для фоновых изображений нам понадобится *Скриншотер* (кратко скрин, англ. screenshot, снимок экрана)

– программа для создания изображения, полученного устройством и показывающего в точности то, что видит пользователь на экране монитора. Все изображения для фона мы будем делать по структуре пособия в Microsoft PowerPoint (рис. 6), только в полноэкранном режиме, при помощи нажатия на сочетание F7+F8.

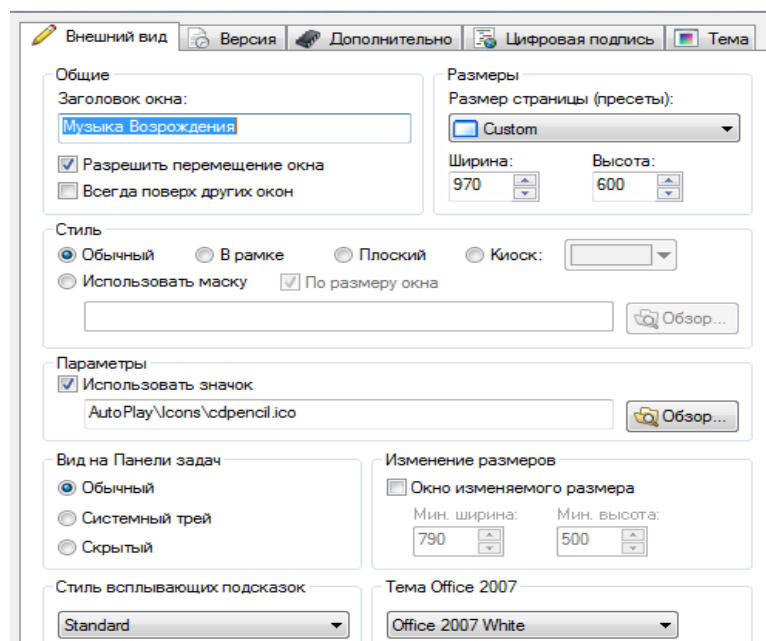


Рис. 5. – Настройки проекта

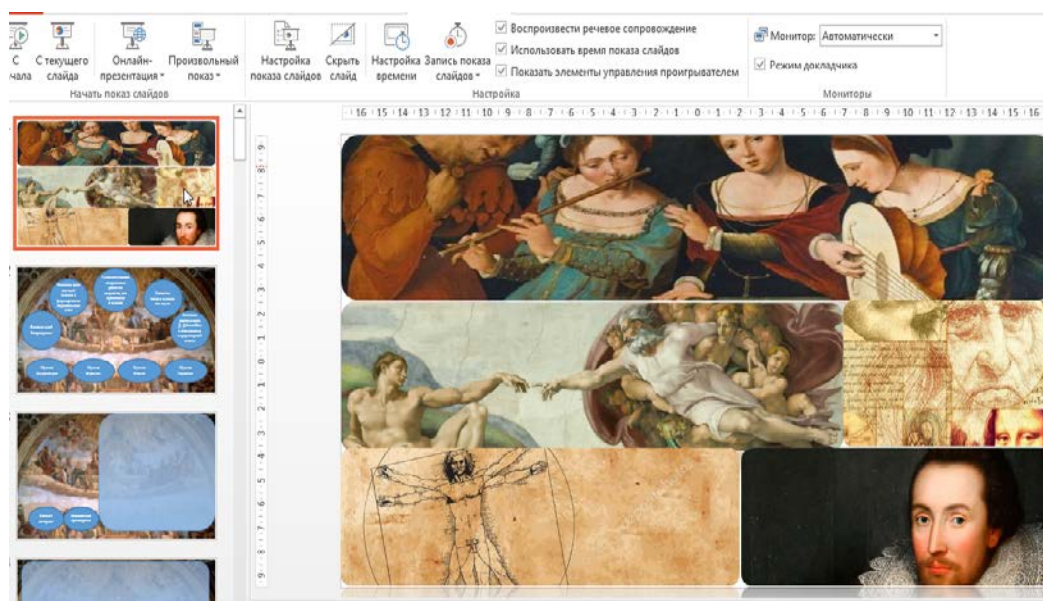


Рис. 6. – Скриншот для фонового изображения
«Содержания» пособия

Затем нажимаем правую кнопку на области окна и выбираем пункт меню «Свойства», где выбираем изображение для фона (рис. 7).

Когда добавлено фоновое изображение можно приступить к наполнению элементами меню. Для этого можно использовать кнопки,

текст или изображения. И на них же закрепляются ссылки на другую страницу, дополнительные материалы и так далее.

Итак, на панели инструментов выбираем инструмент «*label*» и создаём надпись в пределах страницы. Когда надпись добавлена, переходим к её настройке. Для этого делаем двойной щелчок левой кнопкой мышки по надписи. В открывшемся окне есть несколько закладок, которые нужно заполнить.

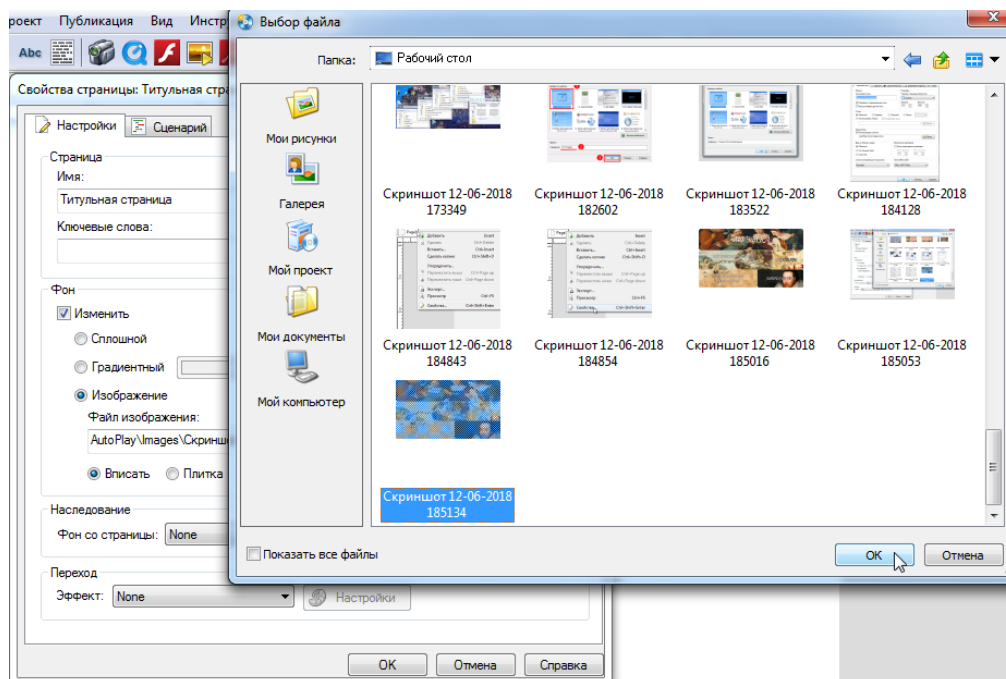


Рис. 7. – Выбор файла для фона страницы

Первая вкладка – «Настройки». Здесь вводим название надписи, выбираем шрифт, размер и цвет.

Вторая вкладка, которая нам сейчас понадобится – «*Быстрое действие*». В этой вкладке настраивается действие, которое будет происходить при нажатии на ссылку. Это может быть открытие документа, запуск видео, переход по ссылке и так далее.

В нашем случае выбираем «показать страницу» («*Show page*»). Далее, выбираем «определенная страница» («*Specific page*») и имя страницы, которую требуется показать. Можно выбрать любую страницу из выпадающего меню. Таким образом, при нажатии, например, на раздел

«Музыка», мы переходим на главную страницу содержания данного раздела (рис. 8,9).

Аналогичные действия применяются к остальным разделам пособия.

Теперь приступаем к созданию страницы, например, темы «Влияние идей Возрождения». Для этого на вкладке открытой страницы выбираем опцию «Добавить». Перед нами пустая страница. По принципу создания предыдущих вкладок (содержания и главной страницы раздела «Музыка»), настраиваем фоновое изображение уже с готовым шаблоном из Microsoft PowerPoint. Сначала добавляем кнопки «Назад» и «Содержание».

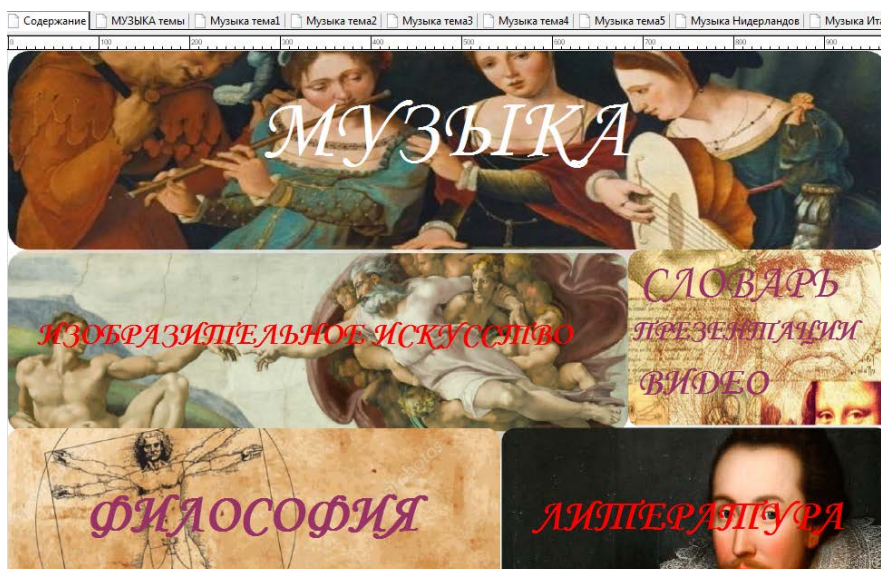


Рис. 8. – Содержание пособия



Рис. 9. – Главная страница раздела «Музыка»

Это возможно сделать с помощью сочетания клавиш ctrl+1 или во вкладке «Объект», выбрав «*Button*». Во вкладке «Быстрое действие» назначаем «Показать специальную страницу» (для кнопки «Назад» – это главная страница раздела «Музыка»). Для оптимизации создания пособия, кнопку «Содержание», рекомендуется копировать с каждой предыдущей страницы на новую.

Далее добавляем «*Paragraph*» (сочетание клавиш ctrl+3), куда, через «свойства» вставляем теоретический материал. Задаем шрифт, размер, выравнивание текста и т.д. Также необходимо проверить используемый текст после его добавления в пособие, т.к. возможны некоторые дефекты (лишние дефисы). Рекомендуется после каждого абзаца делать отступы для его удобного прочтения.

К текстовому материалу в пособии прилагается файл с тем же материалом, но в качестве документа Microsoft Word (.docx). Использование материала, например, возможно для создания презентаций или самостоятельного конспектирования без переписывания текста из пособия, тем самым сокращения времени. Достаточно нажать на текст левой кнопкой мышки и файл откроется. Чтобы уведомить пользователя о данной возможности, мы зашли в «свойства» объекта и задали текст всплывающей подсказки «Чтобы открыть файл Word, нажмите на текст левой кнопкой мышки».

Для наличия иллюстрационного материала, мы используем объект «*SlideShow*» (ctrl+0). В «Свойствах» добавляем интересующие нас изображения, цвет фона меняем на «прозрачный», отменяем автозапуск; остальные настройки по умолчанию. Изображения будут переключаться по вашему желанию.

Это стало возможным, благодаря вкладке «*Сценарий*», где можно задать необходимое действие, которое будет выполняться либо левой кнопкой, либо правой кнопкой мышки, либо кнопкой «Enter», либо другой по желанию. Мы воспользовались функцией «*SlideShow.Navigate*» для правой

кнопки мыши, о чем написано в сплывающей подсказке при наведении на изображение (рис.10).

Создание страницы с творчеством композитора подразумевает те же действия, только с добавлением нового аудиовизуального материала (рис. 11).

Нотные фрагменты, видеоматериал, музыкальные произведения, презентации – все это доступно для полноценного освоения темы при помощи быстрого действия «*Open Document*», где мы загружаем соответствующий материал.

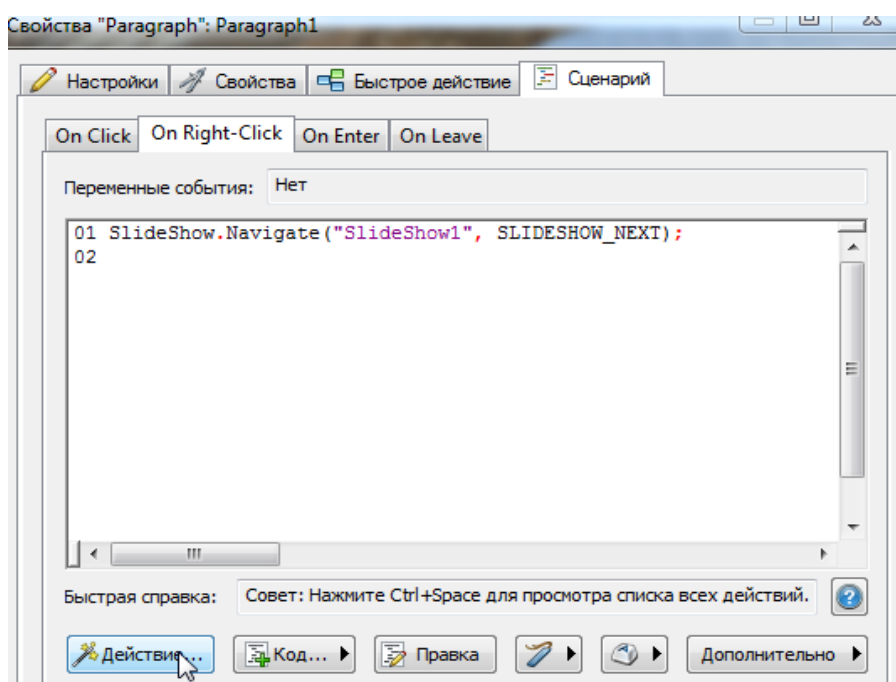


Рис.10. – Задание действия для объекта

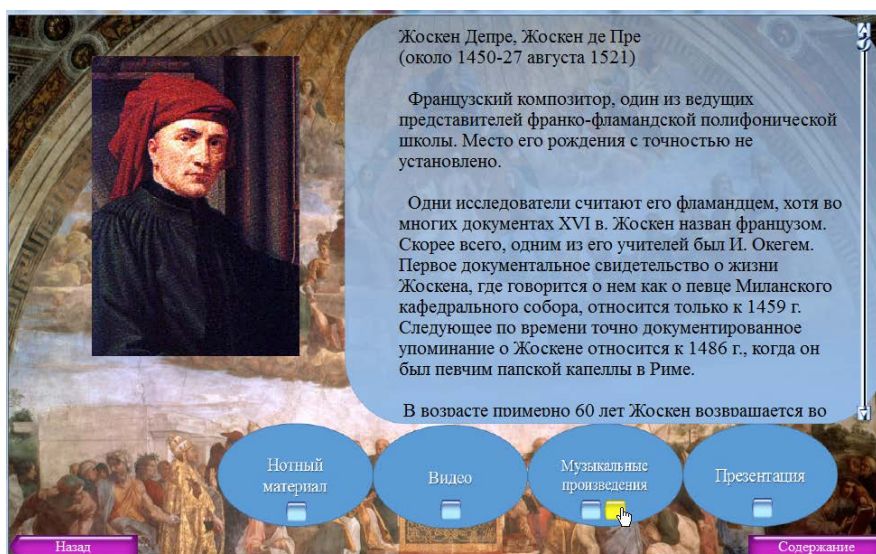


Рис. 11. – Страница композитора

Желтая кнопка представляет альтернативу слушания музыки. Нажав ее, можно перейти на страницу со списком имеющихся произведений и слушать их в самом пособии. Для этого использовано действие «*Show page*». Однако, стоит добавить, что использовать музыку можно только при открытии документа, но не при переходе на специальную страницу.

По алгоритму создания описанных страниц строится разработка всего мультимедийного пособия, за исключением содержания других разделов. Например, на страницах писателей, философов, живописцев и т.д. мы не найдем нотных примеров, музыкальных произведений: они не к чему. Вместо этого, будут представлены продукты их творчества, произведения искусства, написанные труды.

4. Сборка мультимедийного пособия в программе AutoPlay Media Studio 8.

После того как проект готов, его нужно сохранить в готовом формате с файлом автозапуска. Для этого на панели инструментов находим кнопку «Собрать», и следуем инструкции мастера сборки, где выбираем вариант сборки (жесткий диск), место хранения, название запускаемого файла и нажимаем на кнопку «Сборка».

Таким образом, технология создания мультимедийного пособия по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» включает следующие этапы:

- 1) создание структуры мультимедийного пособия;
- 2) сбор и компоновка материала;
- 3) работа в программе AutoPlay Media Studio 8;
- 4) сборка мультимедийного пособия в программе AutoPlay Media Studio 8.

В процессе создания проекта нами было установлено, что владение мультимедийными технологиями позволяет не только применять

их в профессиональном обучении студентов-бакалавров, что значительно расширяет учебно-коммуникативные возможности, но и создавать самому современные средства обучения. Работа в программе AutoPlay Media Studio 8 предоставляет возможность быстрого освоения технологии создания мультимедийного пособия, практично используемого в дальнейшей работе со студентами.

2.3. Анализ апробации мультимедийного пособия по теме «Возрождение» как средства обучения студентов на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»

Возрождение – единство культурного и исторического процесса, имеющее тесную связь и взаимодействие между разнообразными сторонами общественной жизни – материальными и идейными. Музыкальное искусство является лишь одним из путей масштабного движения общественной мысли и творчества. Созданное мультимедийное пособие способствует правильному пониманию данной темы в рамках дисциплины «История зарубежной музыки».

Мультимедийное пособие «Музыка эпохи Возрождения» было разработано для студентов-бакалавров 1 курса. Апробация предлагаемого мультимедийного пособия проводилась среди студентов группы МЗ-104 института гуманитарного и социально-экономического образования кафедры музыкально-компьютерных технологий, кино и телевидения ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет». Согласно учебному плану, студенты-бакалавры изучают дисциплину «История зарубежной музыки» в первом и втором семестрах.

Целью апробации являлось выявление возможности успешного применения созданного мультимедийного пособия «Музыка эпохи Возрождения».

Апробация проводилась в мае 2018 года на занятиях по дисциплине «История зарубежной музыки» в специально оборудованной аудитории 7-205 Российского государственного профессионально-педагогического университета. В апробации участвовали студенты в количестве 15 человек. Основные методы исследования на данном этапе: демонстрация мультимедийного пособия, беседа и анкетный опрос.

Первоочередными критериями оценки успешности применения данного мультимедийного пособия являлись: *ясность, структурированность, информативность, наглядность* пособия и его *доступность* в использовании, его *соответствие учебной дисциплине, возможность применения* этого пособия в других музыкальных образовательных учреждениях. Для проверки этих критериев была проведена демонстрация созданного пособия и последующее анкетирование с соответствующими вопросами.

В процессе демонстрации была проведена беседа, в которой студенты вспомнили пройденный учебный материал на данную тему. Большинство студентов активно участвовало в беседе. Значимость беседы заключалась также в том, чтобы продемонстрировать пример визуализации учебного материала через компьютерные технологии, тем самым вызвать интерес к обучению и формированию соответствующих умений, повысить уровень активности.

Демонстрация пособия проводилась на экране через мультимедийный проектор и представляла собой частичное знакомство студентов с обширным теоретическим материалом, подкрепленным иллюстрациями, аудио- (музыкальными произведениями) и видео материалом, нотными примерами, презентациями.

Студентам предоставили на электронном носителе мультимедийное пособие, с которым в течение недели у них была возможность подробнее изучить представленный в нем материал. После этого состоялась еще одна встреча со студентами и обсуждение пособия.

Студенты отметили, что представленная таким образом информация обеспечивает систематизацию учебного материала, что значительно сокращает время на подготовку к практическим занятиям, а также делает процесс обучения на занятиях дисциплины «История зарубежной музыки» проще и доступнее.

Благодаря анкетному опросу, мы выявили успешность применения созданного пособия. Данная анкета включает в себя 10 вопросов, с помощью которых можно определить качество выполнения, актуальность и необходимость применения разработанного мультимедийного пособия, а также опыт использования подобных мультимедийных средств студентами и их отношение к ним.

Анкета для опроса студентов-бакалавров

1. Определите, насколько данное мультимедийное пособие соответствует содержанию учебной дисциплины «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

2. Пользовались ли Вы ранее на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» или в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям мультимедийным пособием?

- а) никогда ранее не пользовался;
- б) пользовался, частично (на занятиях/самостоятельно);
- в) неоднократно пользовался (на занятиях/самостоятельно).

3. Как Вы оцениваете возможность применения данного пособия на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;

- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

4. Как Вы оцениваете возможность применения данного пособия в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

5. Как Вы оцениваете информативность представленного мультимедийного пособия (насколько широко и полно представлены мультимедийные материалы)?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

6. Как Вы оцениваете возможность применения созданного пособия в других музыкальных образовательных учреждениях?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно;
- д) другой ответ _____.

7. Как вы оцениваете доступность данного мультимедийного пособия по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;

г) неудовлетворительно.

8. Как Вы оцениваете ясность, структурированность, наглядность мультимедийного пособия (насколько связано и логично упорядочен учебный материал, насколько ясно излагаются термины, используются аудио- видео материал, нотные примеры, презентации, иллюстративный материал и пр.)?

а) отлично;

б) хорошо;

в) удовлетворительно;

г) неудовлетворительно.

9. Что бы вы хотели внести в мультимедийное учебное пособие для изучения?

Ваш ответ:

10. В чем заключаются, по Вашему мнению, достоинства и недостатки представленного мультимедийного пособия?

Ваш ответ:

Анализ полученных ответов на вопросы №1,3,4,5,7,8 – количество ответов «отлично» – 15 (100%) – показал, что разработанное нами пособие по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки»:

- полностью соответствует содержанию учебной дисциплины «История зарубежной музыки»;
- благодаря достаточному уровню доступности, информативности, наглядности и другому перечню основных критериев возможно в дальнейшем применять на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки», а также в самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям.

Анализ результатов вопроса №2 – количество ответов «а» – 14 (93,3%), количество ответов «б» – 1 (6,6%) – показал, что большинство студентов не пользовались ранее мультимедийным пособием по теме «Возрождение». В связи с этим возникали трудности в понимании материала на занятиях, а также в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям: поиск нужного теоретического достоверного материала, видеозаписей, музыкальных произведений (рис.12).



Рис.12. – Результаты ответов на вопрос №2

Только один студент частично использовал, по его словам, «мультимедийное пособие», но, как выяснилось, данное средство не является мультимедийным в связи с наличием только текстового и иллюстрационного материала (без аудио-, видеозаписей и других аудиовизуальных средств обучения).

Студенты высказали общее мнение по поводу того, что созданное пособие должно быть внедрено в учебную практику, так как оно облегчит освоение материала на занятиях и в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям, а также активизирует интерес к обучению: при наличии такого пособия, процесс обучения становится интереснее и проще.

Анализ результатов вопроса №6 – количество ответов «отлично» – 13 (86,6%), количество других ответов – 2 (13,4%) – показал отличную возможность применения созданного пособия в других музыкальных образовательных учреждениях. Однако, как отметили студенты, с условием его корректировки в соответствии с рабочей программой данных учреждений (рис.13).



Рис.13. – Результаты ответов на вопрос №6

Вопросы №9,10 являлись открытыми и требовали от студента развернутого ответа.

К вопросу «Что бы вы хотели внести в мультимедийное учебное пособие для изучения?» студенты предложили:

- дополнить мультимедийное пособие разделом «Театр», в котором, главным образом, будут рассматриваться особенности становления Комедии Дель Арте;

- добавить английскую композиторскую школу в раздел «Музыка»;
- добавить больше анализов музыкальных произведений.

Проанализировав ответы студентов на вопрос №10, достоинством созданного мультимедийного пособия служит его уникальность: систематизированный материал, содержательные разделы, удобная навигация, слушание и просмотр уже найденных материалов. Существенных недостатков в мультимедийном пособии не выявлено.

Данное мультимедийное пособие – современное, инновационное средство обучения, в связи с чем, вызвало повышенную заинтересованность и внимание опрашиваемых студентов.

В перспективе усовершенствования пособия – разработка музыкальной викторины в тестовом режиме. Студенту будут предлагаться различные фрагменты музыкальных произведений, обязательных к слушанию, он должен определить название произведения и его автора. Достоинством такой разработки станет неоднократное прослушивание, соответственно хорошая подготовка к музыкальной викторине как к форме контроля, а также, что немаловажно, правильное написание. Из личного опыта можно заметить, проанализировав результаты проведенных музыкальных викторин, что недостаточно знать название произведения и его автора. Студенты делают элементарные ошибки в фамилиях композиторов, заменяют одно слово в названии произведения другим, либо утрачивают его вовсе.

Таким образом, анализ апробации мультимедийного пособия по теме «Возрождение» как средства обучения студентов на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» показал возможность успешного применения пособия как на занятиях по данной дисциплине, так и в дальнейшей самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальное образование невозможно представить без изучения истории музыки. Именно история музыки может дать целостный взгляд на мир при рассмотрении её в контексте социально-исторических предпосылок, культуры в целом и различных видов искусств. Это одна из главных музыкально-теоретических дисциплин, которая требует исторического контекстного подхода.

В современном музыкальном образовании преподаватель должен использовать все средства обучения в совокупности, способствующие достижению поставленных целей обучения, воспитания и развития будущего педагога-музыканта.

В связи с переходом от традиционных средств обучения в пользу интерактивных, необходимым компонентом правильно построенного процесса обучения становятся современные технические средства обучения, среди которых особенно актуальным представляется мультимедийное пособие. Главным его преимуществом является возможность наглядно воспринимать информацию, легко ее усваивать и закреплять в сознании благодаря интеграции всех средств коммуникаций: устных, письменных, аудиовизуальных и т.д.

Если учебники не учитывают (и не могут учесть) уровень подготовленности студентов данного вуза, потребности и пожелания кафедр, то мультимедийное пособие способствует целостному восприятию предлагаемого материала с учетом уровня знаний обучающегося, следствием

чего является включение активного образного мышления и повышение мотивации;

Таким образом переход на современные средства обучения в условиях стремительного развития информационных технологий обеспечивает существенное расширение объема учебного материала, даваемого в рамках академического часа, и возможность более детального рассмотрения учебных материалов.

В подготовке специалиста в интегрированной области музыкально-компьютерных технологий значительную роль играют средства обучения, которые должны быть максимально эффективны для реализации целей обучения. По дисциплине «История зарубежной музыки» такими средствами являются: технические (персональные компьютеры, мультимедийный проектор, интерактивная доска, синтезатор, ресурсы сети Интернет, мультимедийные технологии), учебно-наглядные (альбомы, таблицы, схемы), учебно-методическая-литература (рабочие программы, печатные учебники, учебные пособия по истории музыки, музыкальная литература, энциклопедические справочные издания, специальная литература – журналы, газеты), программные (Microsoft PowerPoint, Microsoft Word, Windows Meadia Player).

В процессе обучения на занятиях по музыкально-историческим дисциплинам студентам необходимо слушать предлагаемые для ознакомления или разбора музыкальные произведения, анализировать их музыкальную форму, особенности образного содержания и его развития, черты стиля композитора, национальной школы, музыкально-художественного периода. Анализ музыкального произведения должен быть целостным: содержать определение связей данного произведения с историей, культурой эпохи, искусством этого периода в целом, спецификой музыкального творчества автора и т. д.

В отличие от традиционных дидактических средств, мультимедийное пособие по «Истории зарубежной музыки» целесообразно использовать по следующим причинам:

- использование мультимедийных средств, обеспечивающих объединение различных мультимедиа-компонентов в единый продукт;
- удобный в использовании словарь терминов и понятий;
- наглядное и удобное перемещение по разделам и страницам пособия с помощью навигации;
- комплексное освоение учебного материала в подходящем темпе работы;
- оптимизированный и ускоренный поиск требуемого музыкального материала, следовательно, повышение эффективности учебного процесса.

Исходя из этого, наличие удобного в использовании мультимедийного пособия становится необходимым средством обучения студентов-бакалавров по музыкально-историческим дисциплинам как для аудиторных занятий (лекции, семинары), так и в самостоятельной работе студентов-бакалавров.

Дисциплина «История зарубежной музыки», как и другие музыкально-исторические дисциплины, формирует не только основы музыкально-теоретических знаний, но и знакомит с лучшими образцами мировой художественной культуры, что значительно расширяет кругозор, воспитывает художественный вкус студентов и повышает их общекультурный уровень воспитания.

Нами было создано мультимедийное пособие по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки» как средство обучения студентов-бакалавров первого курса.

Возрождение – единство культурного и исторического процесса, имеющее тесную связь и взаимодействие между разнообразными сторонами общественной жизни – материальными и идейными. Музыкальное искусство

является лишь одним из путей масштабного движения общественной мысли и творчества. Созданное мультимедийное пособие способствует правильному пониманию данной темы в рамках дисциплины «История зарубежной музыки».

Особенностью данного мультимедийного пособия является знакомство не только с биографией композиторов, музыкальными произведениями, основами музыкально-теоретических знаний, но и с мировоззрением самой эпохи и ее лучшими художественными образцами: живописью, архитектурой, литературой. Теоретический материал предоставляется в совокупности с визуальной информацией – иллюстративным и видеоматериалом, нотными примерами и фрагментами партитур, а также с аудиальной – музыкальными произведениями.

Технология создания мультимедийного пособия по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» включает следующие этапы: создание структуры мультимедийного пособия, сбор и компоновка материала, работа в программе AutoPlay Media Studio 8, сборка мультимедийного пособия в программе AutoPlay Media Studio 8.

Работа в программе AutoPlay Media Studio 8 предоставляет возможность быстрого освоения технологии создания мультимедийного пособия, практически используемого в дальнейшей работе со студентами.

Анализ апробации использования созданного мультимедийного пособия «Музыка эпохи Возрождения» показал, что данное пособие:

- полностью соответствует содержанию учебной дисциплины «История зарубежной музыки»;
- благодаря достаточному уровню доступности, информативности, наглядности и другому перечню основных критериев возможно в дальнейшем применять на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки», а также в самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям;

- должно быть внедрено в учебную практику, так как оно облегчит освоение материала на занятиях и в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям, а также активизирует интерес к обучению: наличие такого пособия вызвало повышенную заинтересованность и внимание опрашиваемых студентов;
- уникально систематизированным материалом, содержательными разделами, удобной навигацией, слушанием и просмотром уже найденных материалов;

Таким образом, анализ апробации мультимедийного пособия по теме «Возрождение» как средства обучения студентов на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» показал перспективу использования пособия как на занятиях по данной дисциплине, так и в дальнейшей самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям.

В процессе создания проекта нами было установлено, что владение мультимедийными технологиями позволяет не только применять их в профессиональном обучении студентов-бакалавров, что значительно расширяет учебно-коммуникативные возможности, но и создавать самому современные средства обучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Андресен, Б.Б.* Мультимедиа в образовании [Текст] : специализированный учебный курс / Б.Б. Андресен, Катя ван ден Бринк. – авторизованный пер. с англ. 2-е изд., испр. и доп. Москва. : – Дрофа, 2007. – 31 с.
2. *Булычев, В.А.* Музыка строгого стиля и классического периода как предмет деятельности Московской симфонической капеллы [Текст]. – Москва. : Типография Т-го Дома М.В. Балдинъ и Ко, 1909. – 28 с.
3. *Буторина, Н.И.* Некоторые аспекты применения мультимедийных технологий в современном музыкальном образовании [Текст] // Искусство и личность: материалы Междунар. интернет-конф / Редактор Т.С. Багданова. – Минск. : БДПУ им. М. Танка; 2012. – С. 303-309
4. *Василенко, Н.В.* Северное Возрождение [Текст] : Художественные направления и стили / Учебное пособие. – Москва. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 128 с.
5. *Гаврилова, Л.Г.* Методологические подходы и принципы профессионального развития учителей музыки средствами мультимедийных технологий [Текст] // Непрерывное образование: XXI век. – Славянск. : Изд-во Б.И. Маторина, 2015. – Вып. 3. – С. 101-113
6. *Глазырина, Е.Ю.* Теория и практика применения информационных технологий в искусстве, культуре и музыкальном образовании [Текст]: интернет-конф. 3-23 апр. 2006 г. / Изд-во ФГАОУ ВПО РГППУ, Отд-ние

муз.-компьютер. технологий; гл. ред. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург, 2006. – 7 с.

7. *Горбунова, И.Б.* Феномен музыкально-компьютерных технологий как новая образовательная творческая среда [Текст] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена, 2004. – № 9. – С. 123-137

8. *Горфункель, А.Х.* Философия эпохи Возрождения [Текст] / Учеб. пособие. – Москва. : Высш. школа, 1980. – 368 с.

9. *Государственные образовательные стандарты* общего образования: Теория и практика [Текст] / под ред. В.С. Леднева, Н.Д. Никандрова, М.В. Рыжакова. – Москва. : Изд-во МПСИ, 2002. – 263 с.

10. *Грубер, Р.И.* История музыкальной культуры [Текст] : Т. 2, ч. 2. : учеб. пособие для историко-теорет. фак-тов консерваторий. / Р. И. Грубер. – Москва. : Музгиз, 1959. – 492 с.

11. *Дживеленгов, А.К.* Искусство Итальянского Возрождения [Текст] : Учебное пособие. – Москва. : РАТИ. – ГИТИС, 2007. – 504 с.

12. *Дживелегов, А.К.* Творцы итальянского Возрождения [Текст] : В 2 кн. Кн. 1 / Общ. ред. и сост. Р. Хлодовского. – Москва.: ТЕРРА. – Книжный клуб; Республика, 1998. – 352 с.

13. *Дорошенко, Н.Б.* Лекция с мультимедийным сопровождением: механизмы успеха [Текст] / Н. Б. Дорошенко // Прикладная информатика. – 2010. – №1. – С. 44-53

14. *Задания и методические указания* к выполнению практических работ по дисциплине «История зарубежной музыки» [Текст] / Сост. Л.В. Кордюкова. – Екатеринбург: Изд-во ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016, 36 с.

15. *Каптерева, Т.П.* Глава «Искусство Испании» [Текст] : Всеобщая история искусств. В 6-и Т. Т. 3. : Искусство эпохи Возрождения.; под общей редакцией Ю.Д. Колпинского и Е.И. Ротенберга. – Москва. : Государственное издательство «Искусство», 1962. – 446 с.

16. *Коджаспирова, Г.М. Петров К.В.* Технические средства обучения и методика их использования [Текст] / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – Москва. : Академия, 2001. – 197 с.

17. *Коменский, Я.А.* Великая дидактика [Текст] / Я.А. Коменский. – Москва.: Педагогика, 1955. – 320 с.

18. *Конен, В.Д.* Проблемы Возрождения в музыке [Текст] // Ренессанс. Барокко. Классицизм. – Москва. : Наука, 1966. – С. 134-160

19. *Конен, В.Д.* История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр [Текст] / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР. : редкол.: А. Д. Чегодаев (гл. ред.) [и др.] ; худож. И.С. Жихарев. : Т. 1: Искусство Раннего Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. – Москва. : Искусство, 1980. – 527 с.

20. *Коннов, В.* Нидерландские композиторы XV-XVI веков [Текст] : Популярная монография. – Ленинград. : Музыка, 1984. – 96 с, илл.

21. *Кордюкова, Л.В.* Мультимедийная хрестоматия по истории зарубежной музыки как средство организации самостоятельной работы студентов / Л.В. Кордюкова // Новые информационные технологии в образовании и науке : НИТО-2017 : материалы X международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 27 февраля – 3 марта 2017 г. / Рос. гос. проф.-пед. ун-т [и др.]. – Екатеринбург : РГППУ, 2017. – С. 90-494

22. *Кордюкова, Л.В.,* Рабочая программа по дисциплине «История зарубежной музыки» [Текст] / Л.В. Кордюкова – Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет», 2016. – 37 с.

23. *Красильников, И.М.* Педагогика цифровых искусств – новое направление развития теории и практики художественного образования [Текст] / Проблемы современного образования. – Москва. : Изд-во «Московский педагогический государственный университет», 2011. – № 6. – С. 111-123

24. *Лернер И.Я.* Дидактические основы методов обучения [Текст] / И.Я. Лернер. – Москва. : Педагогика, 1981. – 186 с.

25. *Ливанова, Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года [Текст] : Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва. : Музыка, 1983. – 696 с., нот.

26. *Ливанова, Т.Н.* Нидерландская музыкальная школа и проблема Возрождения [Текст] / Ренессанс. Барокко. Классицизм. – Москва. : Музыка, 1966. – С. 161-177

27. *Лында, А.С.* Педагогика [Текст] : учебное пособие для индустриально- педагогических техникумов профтехобразования / А. С. Лында. 2-е изд. Москва. : Высшая школа, 1973. 392 с.

28. *Лысак, И.В.* Культура эпохи Возрождения [Текст] : Учебное пособие. – Таганрог. : Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 48 с.

29. *Моргунова, Н.В.* Применение информационных технологий и дистанционного обучения в музыкальном образовании [Текст] // Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития: III Международная научно-практическая очно-заочная конференция (г. Нижневартовск, 19-20 апреля 2011 года) / Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – С. 101-107

30. *Назарова, Т.С.* Средства обучения. Технология создания и использования [Текст] / Т.С. Назарова, Е.С. Полат. - Москва. : УРАО, 1998. – 203 с.

31. *Овсянникова, О.А.* Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «педагогическое образование» профиля «музыка» [Текст] / Овсянникова О.А., кандидат педагогических наук, доцент // Тюменский государственный университет. – Вестник ТГПУ, 2014. – №3 (144). – С. 87-90

32. *Олешков, М.Ю.* Современный образовательный процесс [Текст] : основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров – Москва. : Компания Спутник+, 2006. – 191 с.

33. *Перевезенцев, С.В* Антология философии Средних веков и эпохи Возрождения [Текст] / Мировая философия / Сост. С.В. Перевезенцев. – Москва. : ОЛМА-пресс, 2011. – 441 с., илл.

34. *Профессионально-педагогические понятия*: Слов. [Текст] / Сост. Г. М. Романцев, В. А. Федоров, И. В. Осипова, О. В. Тарасюк; Под ред. Г. М. Романцева. – Екатеринбург. : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2005. – 456 с.

35. *Розеншильд, К.К.* История зарубежной музыки [Текст] : Учебное пособие. В 5-и вып. Вып. 1. До середины XVIII века. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва. : Музыка, 1978. – 544 с.

36. *Романенко, Л.Ю.* Музыкально-компьютерные технологии как феномен современной культуры [Текст] : автореф. дис. ... канд. культурологии, специальность ВАК РФ 24.00.01 / Л.Ю. Романенко. – Санкт-Петербург, 2015. – 26 с.

37. *Скородумова, О.Б.* Культурология [Текст] : Учебное пособие / Гладышева С.Г., Жилина Н.В., Заборских Т.П., Ильина Н.Ю., Капелько О.Н., Мелехова Г.Н. / Под ред. Скородумовой О.Б. – Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный институт радиотехники, электроники и автоматики (технический университет)». – Москва. : 2009. – 250 с.

38. *Скотт, Роберт* Российские Архивы [Текст] : Современное состояние и перспективы / – Slavic & East European Information Resources, 2003. – Vol.4. – No. 4. – С. 95-106

39. *Халиулина В.В.*, Инновационные подходы к развитию традиционных форм и методов преподавания [Текст] // Российское образование в XXI веке: проблемы и перспективы: мат-лы Всерос. науч.-практ. конф. (9-10 ноября 2006 г.). Томск: Изд-во Том. ун-та, 2006. С. 48-50

40. *Хуторской, А.В.* Современная дидактика [Текст] / Учеб. для вузов. // А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург. : Питер, 2001. – 544 с.

41. *Шайтанов, И.О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. – 3-е изд., испр. и доп. – Серия: Бакалавр. Академический курс – Москва. : Изд-во Юрайт, 2016 – 699 с.

42. *Шарма, Джитендра* Индукция модулей визуальной ориентации в слуховой коре [Текст] / Сур, Mriganka. : Nature, 2000. – № 404 (6780) – С. 841-847

43. *Шахназарова, П.Т.* Педагогические условия использования интерактивных средств обучения в подготовке бакалавров по профилям «Музыка» и «Мировая художественная культура» [Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук / П.Т. Шахназарова. – Дагестанский государственный педагогический университет. – Махачкала, 2017. – 22 с.

44. *Шестаков В.П.,* Музыкальная эстетика средневековья и Возрождения [Текст] // Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. – Москва. : Музыка, 1966. – С. 5-92

45. *Шлыкова, О.В.,* Культура мультимедиа. [Текст] : учеб. пособие для студентов МГУКИ / О.В. Шлыкова. – Москва. : ФАИР-ПРЕСС, 2004 – 415 с.

46. *Шлыкова, О.В.* Технические средства обучения в музыкальной педагогике [Текст] // Вестник Тамбовского университета. – Гуманитарные науки, 2007. – Вып. 6. – С. 67-71

47. *Великие скульпторы Флоренции:* Донателло, Гиберти [Электронный ресурс] : Курс: Кватроченто. – Музыкальный портал. – Magisteria, 2016-2018. – Режим доступа к portalу : https://magisteria.ru/quattrocento/great_sculptors_of_florence/ (дата обращения: 15.03.2018)

48. *Ивченко, Е.Н.* Роль и место средств обучения в учебном процессе [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2015. – №7. – С. 759-760. – Режим доступа к журн. : <https://moluch.ru/archive/87/16608/> (дата обращения: 27.03.2018)

49. *Искусство Высокого Возрождения* [Электронный ресурс] / Краткая история искусств. – Электронное учебное пособие. – Искусству.ру. – Режим доступа к сайту : http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/5_1_3_iskusstvo_jepohi_vozrozhdenija_v_italii_iskusstvo_vysokogo_vozrozhdenija.html (дата обращения: 17.03.2018)

50. *Итальянская музыка* [Электронный ресурс] : Классическая музыка, опера и балет. : Музыкальный портал. – Проект Ивана Фёдорова. – Belcanto.ru, 2002-2016. – Режим доступа к portalу : <http://www.belcanto.ru/italy.html> (дата обращения: 8.03.2018)

51. *Классификация учебных пособий* [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.simst.bsu.by/main/publishing/help/1-3.pdf> (дата обращения: 05.07.2017)

52. *Маркова, Ю.В.* Аудиовизуальные технологии как неотъемлемое средство формирования общекультурных компетенций у студентов высшей школы [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2015. – №3. – 805-808 с. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/83/15125/> (дата обращения: 3.01.2018)

53. *Немецкая музыка* [Электронный ресурс] : Классическая музыка, опера и балет. : Музыкальный портал. – Проект Ивана Фёдорова. – Belcanto.ru, 2002-2016. – Режим доступа к portalу : <http://www.belcanto.ru/nemezkaya.html> (дата обращения: 8.03.2018)

54. *Огольцова Н.Н.*, Мультимедийное пособие как средство повышения эффективности образовательного процесса [Электронный ресурс] // Гаудеамус. 2010. №16. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/multimediynoe-posobie-kak-sredstvo-povysheniya-effektivnosti-obrazovatel'nogo-protssessa> (дата обращения: 07.12.2017)

55. *Основные виды изданий*, их краткая характеристика и объемы [Электронный ресурс] // Словарь специальных терминов. – Режим доступа : <http://www.pgsga.ru/research/publishing/details/glossary.php> (дата обращения: 05.10.2017)

56. *Пидкасистый П.И., Краевский В.В., Миняев А.Ф.* Педагогика. Средства обучения [Электронный ресурс] / Пидкасистый П.И., Краевский В.В., Миняев А.Ф. : учебные материалы. – nashaucheba.ru – Режим доступа : http://nashaucheba.ru/v33642/пидкасистый_п.и.,_краевский_в.в.,_миняев_а.ф._педагогика?page=18 (дата обращения: 26.11.2017)

57. *Родина, В.М.* Эффективность использования мультимедийных пособий в обучении [Электронный ресурс] / В.М. Родина, В.И. Половинкин. – ОМСК : Сибирский федеральный университет. – Режим доступа : file:///C:/Users/%D0%9E%D0%9C%D0%97-1/Downloads/s7_33.pdf (дата обращения: 05.19.2017)

58. *Российская педагогическая энциклопедия*: В 2 т. Т.1. А-М [Электронный ресурс] / Ред. В.В. Давыдов. – Москва. : Большая Российская энциклопедия, 1993. – 607 с. – ISBN 5-85270-140-8 : 6000.00 . – Режим доступа : <http://opac.mpei.ru/notices/index/IdNotice:24036/Source:default> (дата обращения: 05.12.2017)

59. *Средства обучения в педагогике* [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Электрон. журн. методики и технологии обучения – Педагогика, 2018. – Режим доступа к журн. : <http://paidagogos.com/?p=4555> (дата обращения: 20.12.2017)

60. *Французская живопись эпохи Возрождения* [Электронный ресурс] : Архив студенческих работ. – Vuzlit, 2017-2018. – Режим доступа : https://vuzlit.ru/489143/frantsuzskaya_zhivopis_epohi_vozrozhdeniya (дата обращения 20.03.2018)

61. *Хайдаров К.А.*, Мультимедийные технологии [Электронный ресурс] / К.А. Хайдаров. – Казахстан : Казахстанский университет «Алатау». – Режим доступа : <http://bourabai.ru/mmt/> (дата обращения: 05.25.2017).

62. *Этапы развития итальянского ренессанса и их характеристика* [Электронный ресурс] : общедоступная информация для студентов разных предметных областей. – studopedia.ru. – Режим доступа к сайту

: https://studopedia.ru/16_80664_etapi-razvitiya-italyanskogo-renessansa-i-ih-harakteristika.html (дата обращения: 10.03.2018)

Приложение 1

Скриншоты мультимедийного пособия «Музыка эпохи Возрождения»

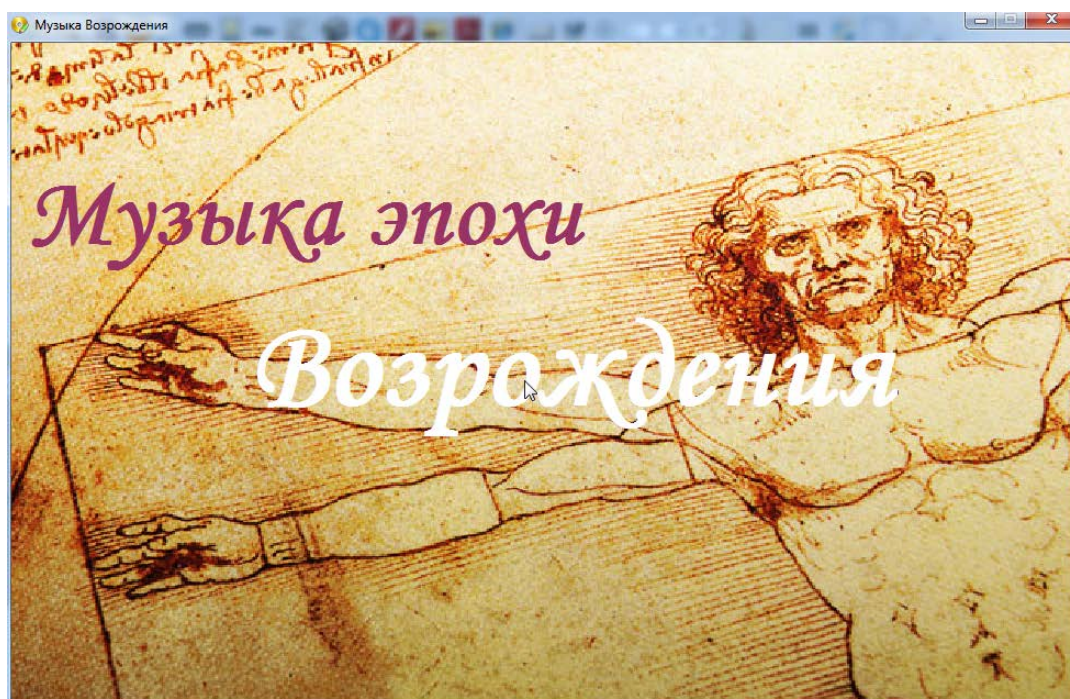


Рис. 14. – Обложка (главная страница) мультимедийного пособия

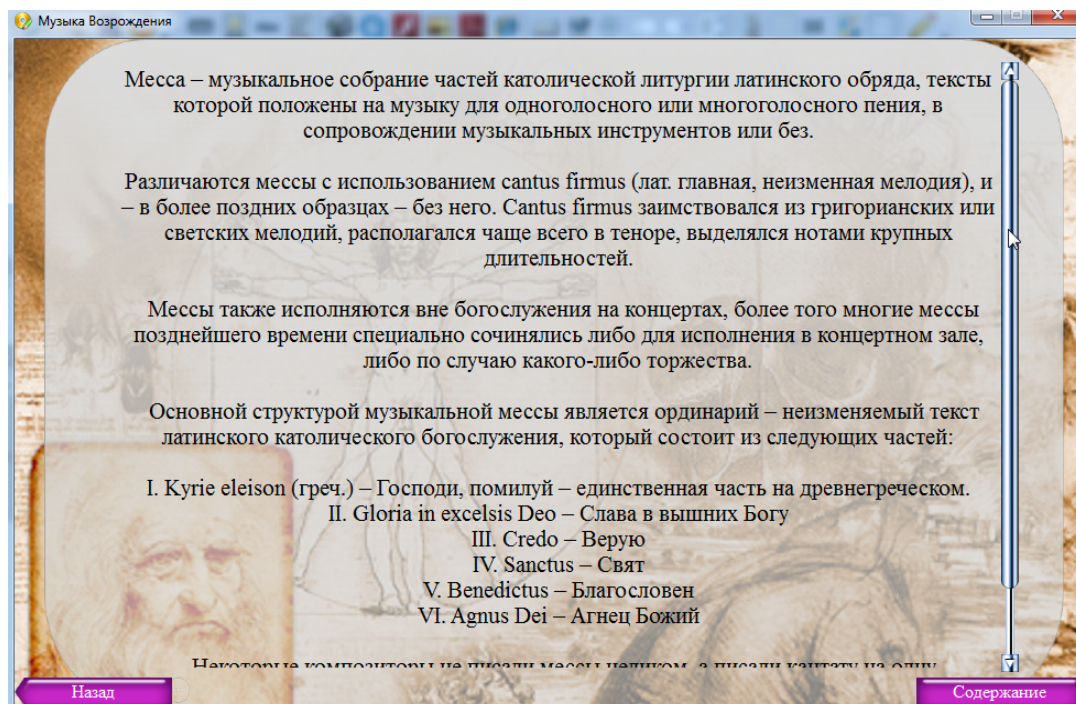


Рис. 15. – Термин из словаря

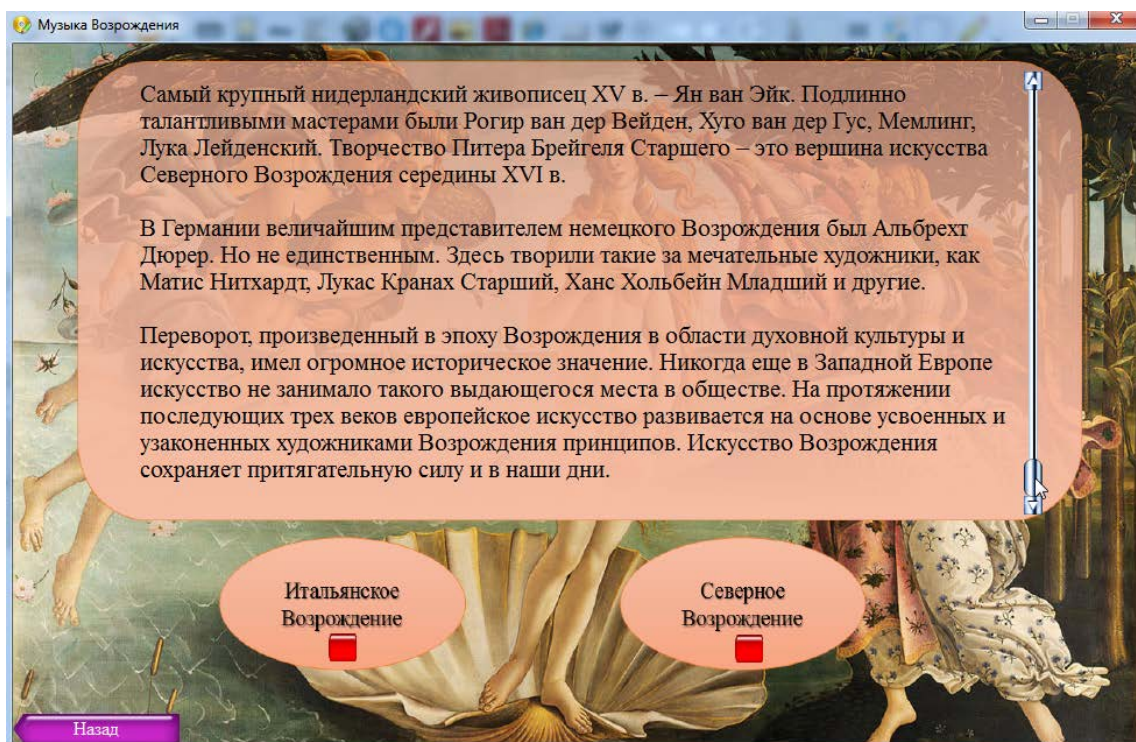


Рис. 16. –Содержание раздела «Изобразительное искусство»

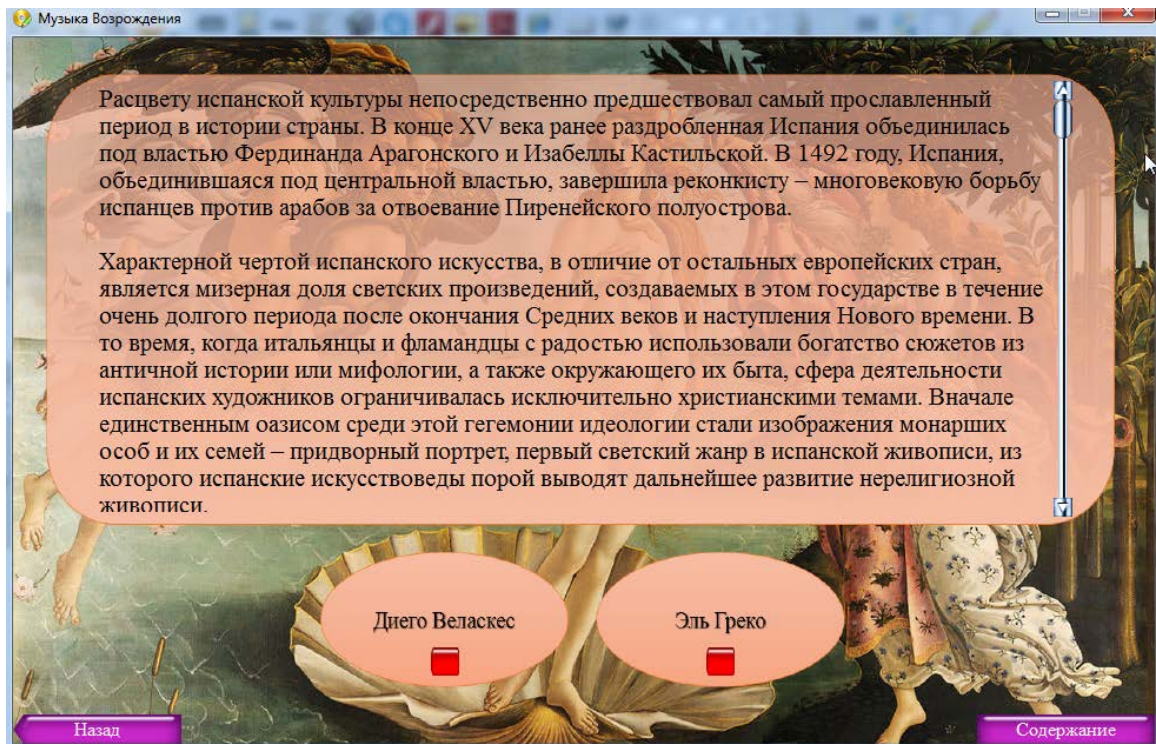


Рис. 17. – Северное Возрождение. Испания

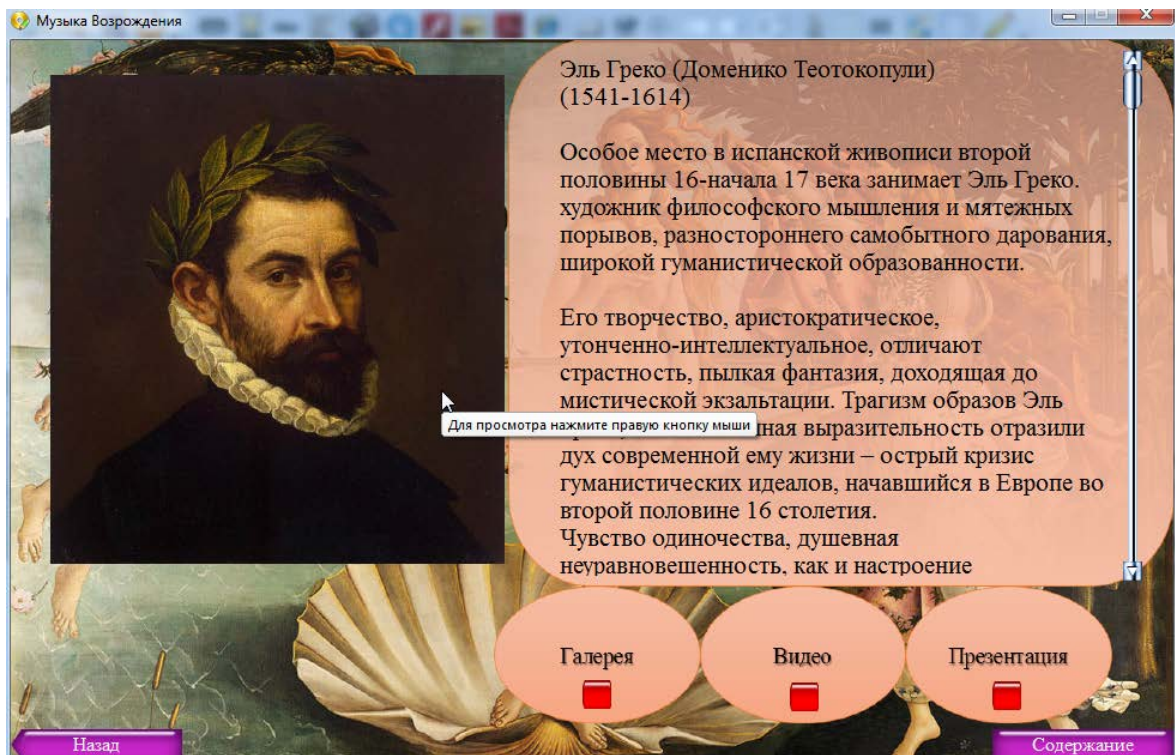


Рис. 18. – Страница, посвященная деятельности Эль Греко

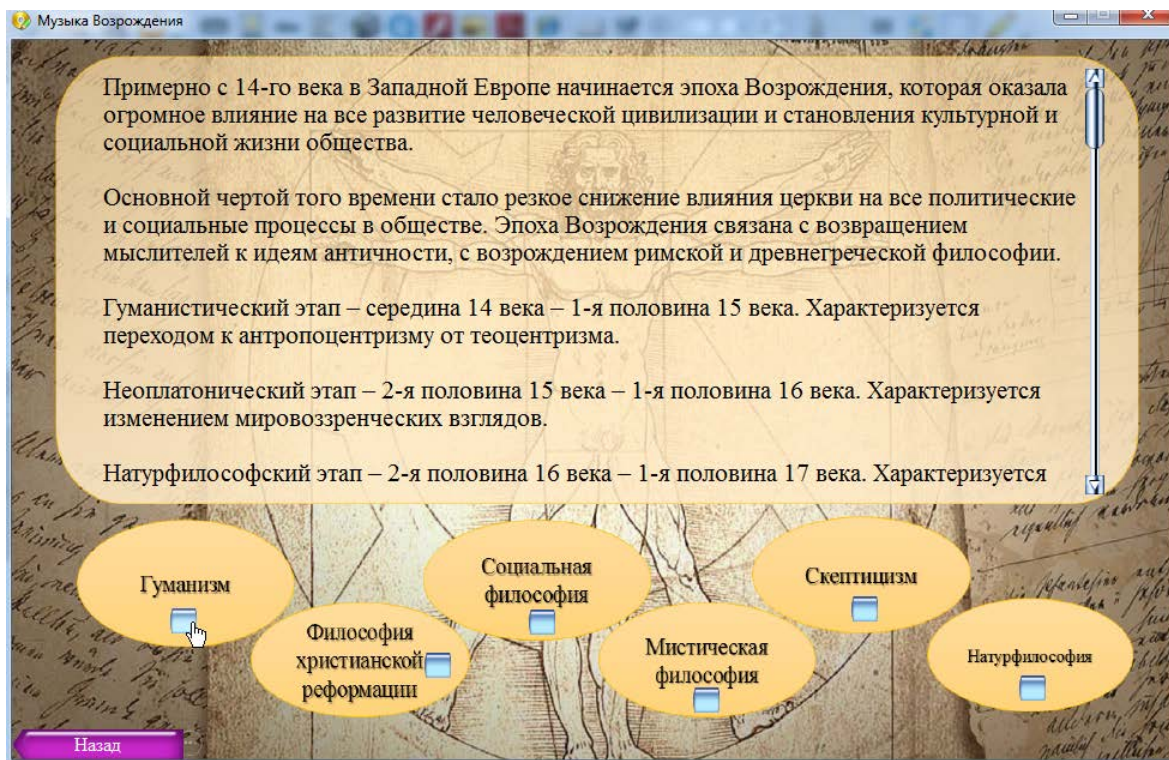


Рис. 19. – Содержание раздела «Философия»

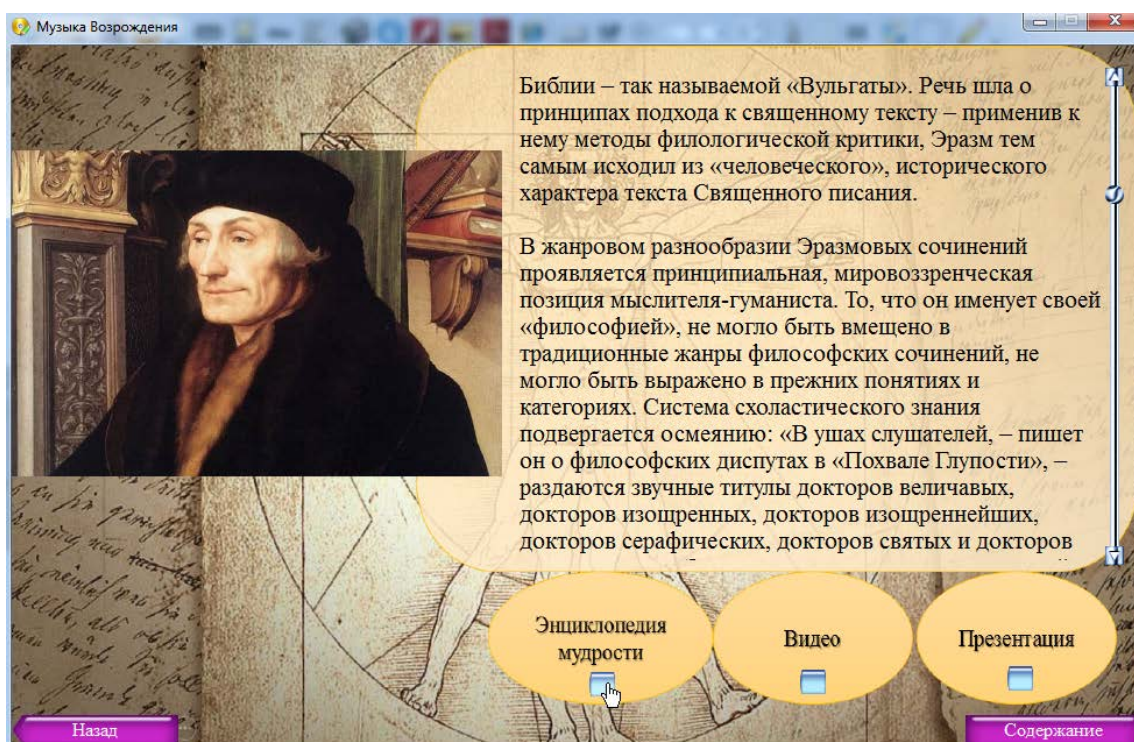


Рис. 20. – Страница, посвященная деятельности Эразма

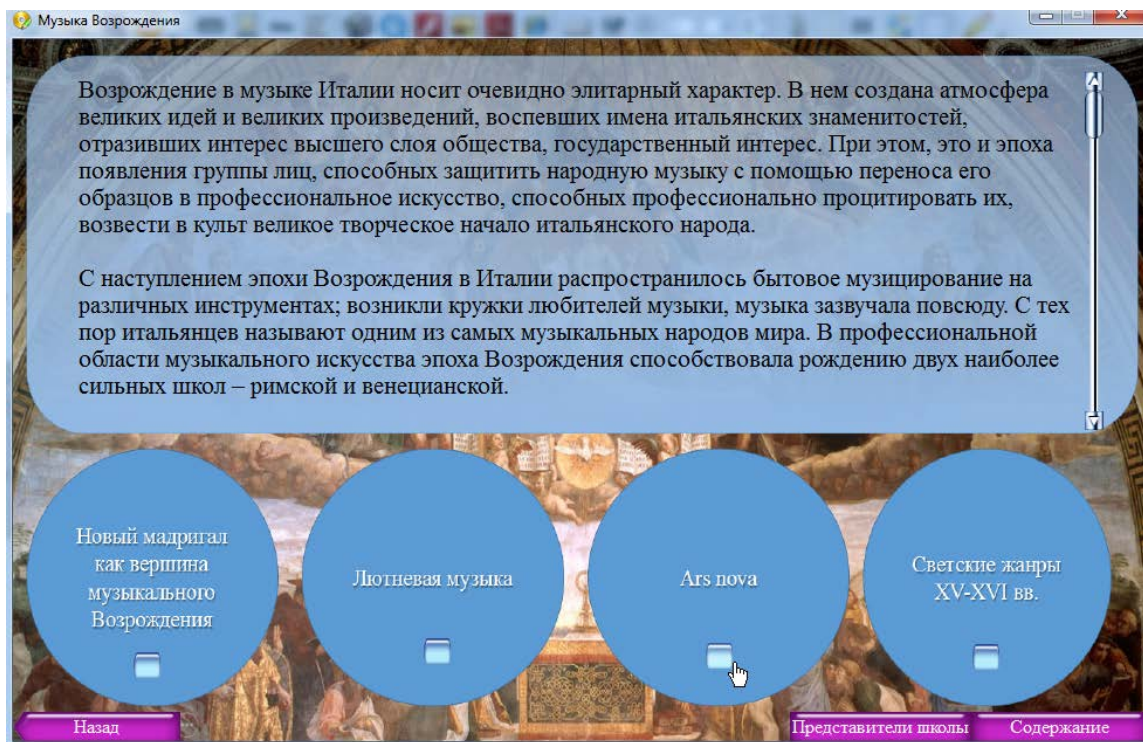


Рис. 21. – Содержание раздела «Музыка Италии»



Рис. 22. – Представители Французской композиторской школы

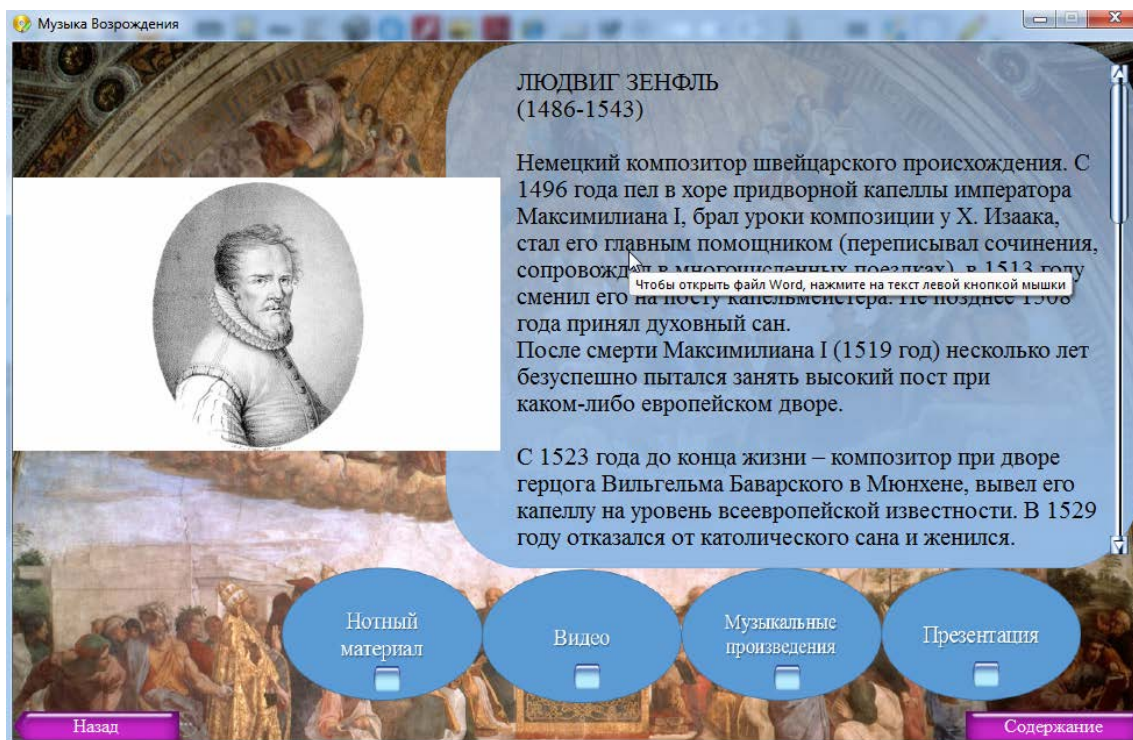


Рис. 23. – Страница, посвященная творчеству Людвига Зенфля

Приложение 2

Анкета для опроса студентов-бакалавров

Уважаемые студенты! Прошу Вас ответить на вопросы анкеты. Отметьте, пожалуйста, один из предложенных вариантов ответов, либо укажите свой.

1. Определите, насколько данное мультимедийное пособие соответствует содержанию учебной дисциплины «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

2. Пользовались ли Вы ранее на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки» или в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям мультимедийным пособием?

- а) никогда ранее не пользовался;
- б) пользовался, частично (на занятиях/самостоятельно);
- в) неоднократно пользовался (на занятиях/самостоятельно).

3. Как Вы оцениваете возможность применения данного пособия на занятиях по учебной дисциплине «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

4. Как Вы оцениваете возможность применения данного пособия в самостоятельной работе при подготовке к практическим занятиям?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

5. Как Вы оцениваете информативность представленного мультимедийного пособия (насколько широко и полно представлены мультимедийные материалы)?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

6. Как Вы оцениваете возможность применения созданного пособия в других музыкальных образовательных учреждениях?

- а) отлично;

- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно;
- д) другой ответ _____.

7. Как вы оцениваете доступность данного мультимедийного пособия по теме «Возрождение» учебной дисциплины «История зарубежной музыки»?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

8. Как Вы оцениваете ясность, структурированность, наглядность мультимедийного пособия (насколько связано и логично упорядочен учебный материал, насколько ясно излагаются термины, используются аудио- видео материал, нотные примеры, презентации, иллюстративный материал и пр.)?

- а) отлично;
- б) хорошо;
- в) удовлетворительно;
- г) неудовлетворительно.

9. Что бы вы хотели внести в мультимедийное учебное пособие для изучения?

Ваш ответ:

10. В чем заключаются, по Вашему мнению, достоинства и недостатки представленного мультимедийного пособия?

Ваш ответ:
